

# Lisez Laetitia



# Edito :

« Le mystère ne doit pas être approché, si l'on veut que son sortilège subsiste. »

Alexandra David-Néel.

Ce que l'on appelle un mystère, couramment, c'est un événement inexplicable, le plus souvent inaccessible à la raison humaine ; ce qui relève de l'inconnu. On peut penser à des cas d'enquêtes criminelles non résolues telles que l'assassinat de John F. Kennedy ; ou encore à des manifestations étranges, comme le Monstre du Loch Ness en Écosse.

Cependant il existe bien d'autres formes de mystères que vous pourrez découvrir dans ce dix-septième numéro, et ce n'est pas tout !

Vous trouverez également quelques articles bonus consacrés à Noël, comprenant notamment une bande-dessinée originale de onze pages, écrite et dessinée par une jeune artiste de notre lycée !

Bonne lecture, et bonnes fêtes !



Margot Iacchini.

Vous souhaitez réagir, intervenir, proposer un article ?  
Merci de vous adresser à un membre de l'équipe  
Ou par courriel à [margot.iacchini@gmail.com](mailto:margot.iacchini@gmail.com)

# Sommaire :

## Dossier spécial Mystères :

- Les Mystères, le théâtre du Moyen-âge P.4
- IA : entre émerveillement et crainte P.6
- Les mystères de l'estomac P.7
- Jack l'éventreur, le mystère londonien P.8
- Stranger Things P.9
- Dr Strange P.11
- Snowden P.12
- Glace Mystère P.16

## En avant vers Noël :

- Présentation de Jeux-Vidéos P.15
- BD : Le miracle de Noël P.17

## Actualité :

- Présidentielles françaises de 2017 P.13

## Les mystères, le théâtre du Moyen Âge

Le théâtre, ou genre dramatique est à la fois l'art de la représentation d'un drame, ou d'une comédie, il est un genre littéraire particulier, mais il est aussi l'édifice dans lequel se déroulent les spectacles de théâtre.

Jadis, le mot en grec ancien :  $\theta\acute{\epsilon}\alpha\tau\rho\nu$ , désignait également la scène ou le plateau, c'est-à-dire toute la partie cachée du public par le rideau.

Il s'agit de spectacles dans lesquels des comédiens/acteurs, mis dans les circonstances et les situations créées par un texte et la vision d'un metteur en scène/réalisateur, incarnent des personnages pour un regard extérieur (le public), dans un temps et un espace limité.

Les dialogues écrits sont appelés pièces de théâtre, mais il peut y avoir également du théâtre sans texte écrit ou même sans aucune parole. Il existe aussi des œuvres de théâtre musical.

Dans la création contemporaine, les frontières entre les différents arts de la scène (théâtre, mime, cirque, danse...) sont de plus en plus ténues, si bien que certains professionnels n'hésitent pas à remplacer le mot *théâtre* par les expressions *spectacle pluridisciplinaire* ou *spectacle vivant*, mettant ainsi l'accent sur le métissage des disciplines.



Dans cet article nous allons voir un genre théâtral : le mystère.

Le mystère, initialement orthographié *mistère* (du latin médiéval *misterium*, « cérémonie »), est un genre théâtral apparu au XV<sup>e</sup> siècle. Il se composait d'une succession de tableaux animés et dialogués écrits pour un public très large, mettant en œuvre des histoires et des légendes dont l'imagination et la croyance populaire s'étaient nourries. Le surnaturel et le réalisme s'y côtoyaient. La Passion du Christ était un de ses sujets traditionnels.

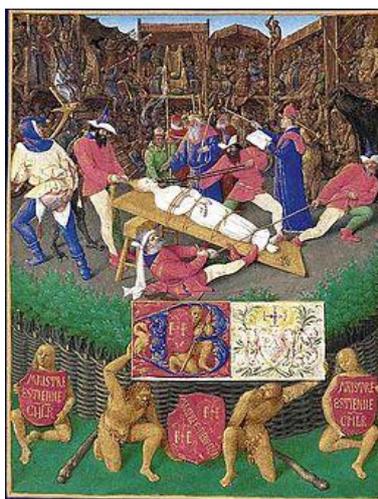
## Une origine dans les églises :

Mystère de la Nativité, Mystère de la Passion, Mystère de la Résurrection... Progressivement, l'Eglise, pour appuyer sa liturgie, fait jouer les grands moments de la vie du Christ sur scène : les mystères.

On représente également la vie des saints.

Puis, sous le règne de Louis XI dit saint Louis, au XIII<sup>e</sup> siècle, il est décidé que le monopôle de l'Eglise pour l'organisation des mystères doit prendre fin : ils sortent alors des couvents et églises.

Confréries, corporations mais aussi étudiants s'emparent alors de ce genre pour organiser tout d'abord des mystères religieux, qui deviennent progressivement laïcs, satiriques...



## Une représentation sur des scènes à plusieurs étages :

Contrairement à notre théâtre moderne, on ne changeait pas le décor sur la scène au cours de la représentation. C'était les acteurs qui se déplaçaient dans différentes parties de la scène.

Aussi, l'estrade était souvent organisée avec plusieurs étages : en haut le paradis, en bas l'enfer dans lequel on entre par une gueule de dragon.

Sur scène, seuls des hommes étaient habilités à jouer, y compris pour les saintes. Leurs costumes étaient de leurs temps mais on leur donnait des signes distinctifs : des ailes pour les anges, une tiare papale pour Dieu, des cornes pour le diable.

Les représentations se faisaient à l'extérieur mais aussi à l'intérieur dans les salles communes des confréries. Seule une troupe, la Confrérie de la Passion dispose de sa propre salle, dans la grande salle de l'Hôpital de la Trinité.

Les mystères pouvaient être très longs : 30 000, 40 000 voire 60 000 vers. Les personnages étaient au nombre de 100, 200, 500, sans compter les figurants, et une semaine s'écoulait souvent entre les deux parties du même spectacle, qui se tenait le plus souvent dans l'après-midi du dimanche. Les comédiens bénévoles se regroupaient en confréries d'amateurs. Dans telle famille d'artisans, on tenait, de père en fils, le rôle du Christ (ou de Judas) dans le Mystère de la passion.

## On divise les mystères en trois cycles :

- Les mystères sacrés : sujets bibliques, tirés de l'Ancien et du Nouveau Testament.
- Les mystères religieux : tirés pour la plupart des vies de saints, miracles qui ont pris la forme du mystère.
- Les mystères profanes : ils puisent leur sujet dans l'Histoire.

La représentation des mystères fut interdite en France par l'arrêté du 18 novembre 1548 du Parlement de Paris. Il nous reste le texte d'environ soixante d'entre eux.

Cette même année le Parlement décide de confier à la confrérie de la Passion le monopôle du théâtre. Il l'installe à l'Hôtel de Bourgogne : le théâtre moderne est né.

**T.S.**

## Intelligences Artificielles : Entre émerveillement et crainte

Nous côtoyons des intelligences artificielles (souvent appelées IA) tous les jours, et même parfois sans en avoir particulièrement conscience ; lorsque nous donnons des indications vocales à notre téléphone ou lorsque nous nous référons à un site de traduction automatique, par exemple. Certaines d'entre elles sont déjà capables de simuler des émotions ou encore de tenir une conversation avec un humain ayant plus ou moins de sens.

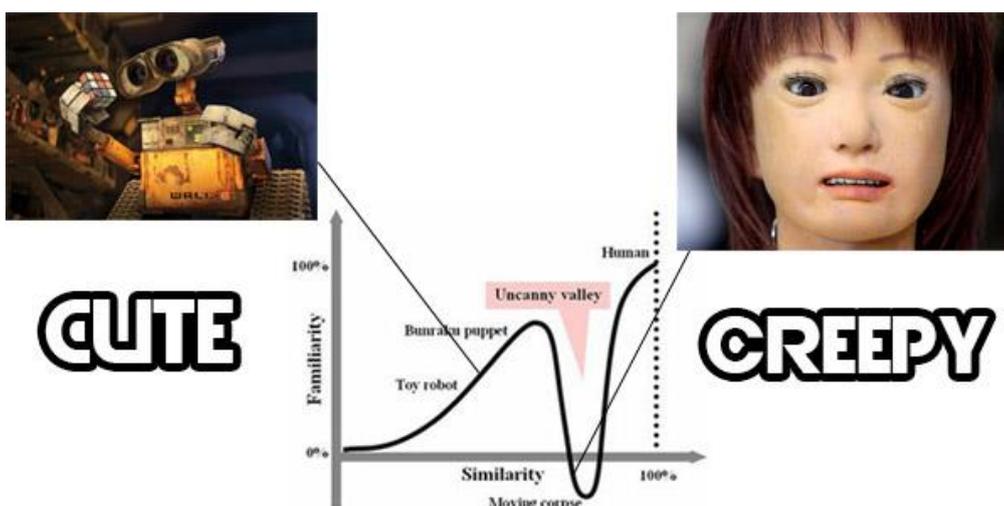
### Le test de Turing : une référence pour les ingénieurs

Afin de déterminer si un logiciel est capable de reproduire l'intelligence humaine, une épreuve a été créée par le britannique Alan Turing en 1950. Le test se présente de la manière suivante : un programme doit donner la réplique à des juges humains lors de sessions de discussion de cinq minutes. Evidemment, les juges ne voient pas leur interlocuteur. À l'issue de l'échange, ils doivent dire s'ils considèrent ces derniers comme humains ou non. Si le programme parvient à convaincre plus de 30% des juges, il réussit le test.

Bien qu'elle comporte plusieurs limites, plusieurs logiciels ont passé l'épreuve avec succès, nous prouvant ainsi l'amélioration fulgurante des intelligences artificielles.

### La vallée de l'étrange, un pallier pour robots humanoïdes

De plus en plus de robots sont façonnés à l'image des humains. En essayant de reproduire la carrure, la chair et l'apparence générale de l'homme, certains d'entre eux peuvent nous mettre mal à l'aise, voire nous effrayer. Le scientifique japonais Masahiro Mori publie en 1970 une théorie selon laquelle plus un robot androïde est similaire à l'humain, plus ses imperfections nous paraissent monstrueuses : c'est la "Uncanny Valley" (vallée de l'étrange ou vallée dérangeante en français). Tout en sachant que certaines intelligences artificielles sont capables de simuler des émotions, ceci est d'autant plus inquiétant. On considère que l'homme est bien plus à l'aise avec un robot à l'apparence clairement artificielle ou à l'apparence humaine très proche de la perfection.



## Les mystères de l'estomac



**R**écemment des scientifiques ont découvert que nos estomacs fonctionnaient comme un « second cerveau ». Mais qu'en est-il vraiment ?

Tout d'abord, il faut savoir que l'estomac est rempli de bactéries qui vivent en symbiose avec nous et qui composent entièrement ce qu'on appelle le « microbiote intestinal » : en envoyant des signaux dans tout l'organisme, elles ont un impact sur notre sommeil, mais aussi notre stress, notre hérédité, ou encore notre personnalité et même notre humeur et notre mémoire ! Pour résumer, nous pouvons donc dire que notre ventre gouverne notre existence.

### Mais qu'est-ce que le microbiote intestinal ?

Il s'agit d'au moins 10 000 milliards de bactéries qui peuplent notre tube digestif. Comme notre ADN, il est propre à chacun de nous (on retrouve des espèces de bactéries différentes), et sa composition dépend entièrement de l'environnement dans lequel on vit et de nos facteurs génétiques. Jusqu'à il y a 10 ans, le microbiote intestinal a été négligé par les chercheurs, car il fallait multiplier les bactéries *in vitro* dans des boîtes de Pétri, ce qui est encore aujourd'hui impossible pour la plupart des bactéries qui colonisent nos intestins.

### Comment notre microbiote gouverne-t-il donc notre existence ?

Notre microbiote gouverne notre existence de trois manières différentes :

- Par la voie du système nerveux, en stimulant les terminaisons du système nerveux entérique composé d'au moins 200 millions de neurones, qui communiquent avec le cerveau par l'intermédiaire du nerf vague. En effet, les bactéries produisent des neuromédiateurs qui sont capables de passer à travers la muqueuse intestinale et donc moduler l'activité des neurones entériques.
- Par la voie du système sanguin, en agissant sur les vaisseaux sanguins qui irriguent la totalité des organes et des tissus. Les bactéries produisent un grand nombre de molécules (acides gras, vitamines, etc.) qui peuvent traverser la muqueuse, entrer dans les vaisseaux sanguins, et circuler dans tout le corps.
- Par la voie du système immunitaire, car les bactéries de notre estomac produisent aussi par exemple, les antigènes, qui vont moduler l'activité du système immunitaire, qui va lui-même impacter le reste de l'organisme, par exemple en sécrétant des messagers chimiques.

R.P.

## Jack l'éventreur, le mystère londonien

En 1888, plusieurs meurtres ont lieu dans le quartier de Whitechapel, à Londres. Ils sont attribués à un mystérieux tueur en série surnommé « Jack l'éventreur ». Il n'a jamais été attrapé et, encore aujourd'hui, on ne sait rien ni de ses mobiles, ni de son identité.

On lui attribue au moins cinq meurtres. Ses victimes étaient toutes des prostituées, assassinées dans un quartier très défavorisé de Londres : Whitechapel.

L'affaire commence le 31 août 1888, lorsque Polly Nichols est retrouvée égorgée et éviscérée dans une cour d'immeuble. Les victimes suivantes sont exécutées selon le même mode opératoire : l'assassin égorge ses victimes, retire certains organes avant de les déposer sur le corps, ou même, de les emporter. Cela se passe de nuit, dans des lieux peu ou mal éclairés, ce qui laisse penser que le coupable a de bonnes connaissances en chirurgie. Le dernier meurtre est le plus

atrocités de tous : en effet, la victime, Harry Jane Kelly, est retrouvée chez elle, quasiment démembrée.

Malgré tout, Jack L'éventreur n'a commis qu'un petit nombre de crimes, par rapport à d'autres tueurs qui furent beaucoup plus actifs. Pourtant, c'est sûrement le meurtrier le plus connu de tous les temps. Mais d'où vient cette célébrité ?

Tout d'abord, elle peut s'expliquer car, à l'époque, l'affaire fait l'objet d'une énorme couverture médiatique. En effet, tous les jours, les journaux parlaient du célèbre meurtrier, donnant des détails sur les différentes affaires, appelant des témoins, ou encore, parfois, publiant des lettres qui auraient été écrites par le tueur en personne. De plus, à l'époque, le quartier de Whitechapel

est considéré par les londoniens comme un endroit infâme, plein de brigands, de voleurs, de tueurs, de misère. De ce fait, pour eux, Jack l'éventreur était l'incarnation de tous les vices auxquels ce quartier était associé.

Et enfin, il y a ce surnom : « Jack l'éventreur ». On ne peut pas être certain qu'il vienne du tueur lui-même. En fait, il trouve son origine dans une lettre intitulée « Dear Boss », reçue le 27 septembre 1888, soit environ un mois après le début des meurtres, par la Central News Agency, une agence de presse. Le pseudonyme est

resté car Scotland Yard a fait largement diffuser la lettre dans la presse, dans l'espoir que quelqu'un reconnaisse l'écriture.

Et, même si cette lettre était probablement un canular, c'est en grande partie grâce à son surnom effrayant que Jack L'éventreur reste, même plus d'un siècle après, l'un des plus célèbres et mystérieux tueurs en série du monde.



Sources :  
[www.jack-the-ripper.org](http://www.jack-the-ripper.org) ;  
[www.jesuismort.com](http://www.jesuismort.com)

G.C.

## STRANGER THINGS

**S**tranger Things est une série Science-fiction et horreur américaine décomposée en 8 épisodes de 48 minutes, créée par les frères Duffer.

L'action se passe en 1983, dans une petite ville calme nommée Hawkins, dans l'Indiana. L'action commence avec la mystérieuse disparition d'un jeune garçon répondant au nom de Will Byers. C'est alors que ses meilleurs amis, Mike Wheeler, Dustin Henderson et Lucas Sinclair commencent à le chercher avec en parallèle la recherche de la mère de Will, Joyce Byers et le chérif de la ville, Jim Hopper. C'est pendant la recherche de ce pauvre Will que Mike et ses compagnons tombent sur une jeune fille apeurée et intrigante qu'ils nommeront, Eleven. (Onze dans la version Française.)

Cependant, cette ville qui semblait des plus banales devient un véritable théâtre. Les disparitions continuent, suivies de nombreux phénomènes paranormaux.

Dès le début, j'ai adoré. Le décor paraît tellement réaliste qu'on pourrait s'y croire. Mais aussi, dès les premières minutes du visionnage, on a cette sensation que c'est une petite ville sans problème, que les copains se regroupent pour jouer, ou que les lycéens s'amuse à l'américaine. Tout essaye de nous faire croire à cette ambiance atypique des années 80, même si, parfois, cela devient très cliché. Comme par exemple Nancy, qui est la grande sœur de Mike, qui passe sa soirée sur son téléphone fixe à parler de garçons avec sa meilleure amie, Barbara. Ou encore, le père de famille qui travaille et la mère au foyer qui s'occupe de ses enfants. Hélas, je ne peux qu'approuver ce fait, car c'est ce qui va nous permettre d'assimiler l'idée de cette époque que nous, jeunes lycéens, n'avons pas connue. En quelque sorte, ils utilisent ce préjugé pour mieux faire comprendre le contexte de l'histoire.



Mais dès que Will disparaît pour rentrer chez lui tout change. L'atmosphère devient lourde, terriblement lourde. Si par malheur vous regardez cette série dans le noir et seul, vous sursauterez dès que votre animal de compagnie fera tomber quelque chose. Les couleurs deviennent ternes mais ce qui rend tout cela déchirant est bien le désespoir de la mère de Will. L'actrice qui joue le rôle de Joyce est mon personnage préféré de la série. Son jeu d'actrice est très attachant. Les auteurs qui sont (et seront) sadiques jouent avec les émotions du personnage comme avec une balançoire. Son désespoir devient espoir puis son espoir devient désespoir. On ressent son déchirement quand elle reçoit de mystérieux coups de fil où on entend seulement... Une respiration.

Le premier coup de téléphone, on ressent sa panique, son agacement, puis on voit un changement d'attitude quelques secondes plus tard : - « Will... ? C'est bien toi ?! ». Cette phrase, ces trois mots, montrent son état de faiblesse surtout le moment d'après où son téléphone explose et hurle de désespoir. On ressent bien la figure de la mère qui désire retrouver son enfant mais personne ne l'aide. Elle est seule et abandonnée par son deuxième fils qui lui aussi est touché par sa disparition. Ce personnage fait preuve d'une foi tenace dans tous ces phénomènes, elle veut croire que les signes signifient quelque chose. Elle est persuadée que son fils est vivant. Sa croyance la conduit presque à être hystérique au moindre signe. Cette mère joue un rôle crucial dans l'ambiance et pour faire avancer l'intrigue. C'est quand tout le monde baisse les bras ou la traite de folle qu'elle ne recule pas et qu'elle est déterminée à retrouver son enfant. Et d'un point de vue personnel, cette femme doit bien être la meilleure actrice que j'ai vue !

L'aspect mystérieux est introduit par l'intrigue au fur et à mesure (je ne peux pas en dire plus), mais aussi par Eleven - on va l'appeler comme ça car Onze ce n'est pas très joli ! - La première fois qu'on la voit, elle est apeurée et semble fuir quelque chose. Elle ne porte qu'une tenue d'hôpital et elle a le crâne rasé. Hélas, je vais essayer d'en dire le moins possible sur elle mais elle est trop liée à l'histoire. Suite à de nombreuses péripéties, la jeune fille tombe sur la bande de copains de Will. Mike va l'aider et c'est lui qui lui donnera le nom de Eleven. En effet, quand on lui posait la question « quel est ton nom ? », elle ne semblait pas comprendre ou ne pouvait pas répondre. Ce qui rajoute au caractère mystérieux de cette demoiselle. Je dirais même que c'est le personnage dans cette série par lequel est introduit le mystérieux et le paranormal.

Sources : maximummiddleage ; lci.fr

Cependant, derrière ses allures de folle et son étrange tenue, elle n'est rien d'autre qu'une adorable petite fille qui découvre le monde et essaye de le comprendre ; ce qui la rend attachante et on ressent de la compassion pour le personnage quand on découvre son histoire. Après, qui est-elle ? À vous de le découvrir.

Je ne vais pas vous parler des autres personnages car ce serait vous raconter l'histoire. Mais j'ai fait ressortir les deux personnages qui m'ont le plus marquée. L'histoire est vraiment sympathique. On sent que tout a été préparé minutieusement pour nous surprendre au second épisode. Les frères Duffer parfois font preuve de sadisme en coupant l'épisode à un moment crucial ou étrange. Ils rendent cette série addictive et on sent que c'est voulu. On ressent aussi ce plaisir de briser toutes nos théories en quelques minutes en fin d'épisode. Les Duffer sont des génies pour moi. Réussir à manipuler nos sentiments et notre pensée sans être présents mais en étant derrière leur caméra, c'est un talent que peu de réalisateurs de notre époque possèdent (c'est mon avis de cinéophile). Si je devais donner une note sur 5, ce serait 3,5/5. Pourquoi mettre une note aussi basse alors que j'en ai fait l'éloge plus haut ? C'est la fin de cette série et certains personnages qui ne me plaisent pas (encore une fois, c'est mon avis personnel). Mais cela n'empêche pas que ce soit une série à voir et vous ne pourrez vous forger un avis qu'en regardant ! Donc à vos écrans !

**M.P.**

## DOCTEUR STRANGE

**Bon film, Effet spéciaux délirants, Très divertissant.**

**D**r. Strange est un film sorti en 2016, réalisé par Scott Derrickson avec Benedict Cumberbatch, Mads Mikkelsen, Tilda Swinton et Chiwetel Ejiofor.

Dr. Strange suit l'histoire du Docteur Stephen Strange (Benedict Cumberbatch), illustre chirurgien à l'égo démesuré, retrouvé paralysé après un accident de la route. Souhaitant désespérément retrouver l'usage de ses mains, il va se livrer à des expériences mystiques et paranormales auprès d'un sage sorcier népalais : « L'ancien » (Tilda Swinton).

À partir de là il va découvrir la magie, le mysticisme et les voyages inter-dimensionnels. Il va également découvrir ses talents innés pour la magie ainsi qu'une menace malfaisante qui pèse sur le monde (Mads Mikkelsen), il va devoir découvrir son monde et se redécouvrir lui-même, mettre son égo de côté et se surpasser pour affronter ce monde nouveau.

Dr. Strange est un Blockbuster « Origin Story » de super héros basique mais qui marche ! Le film s'inscrit parfaitement dans le Marvel Cinematic Universe, qui reprend le mythe du « Héros aux Mille Visages » (le héros, la découverte d'un nouveau « monde », le mentor, le méchant, etc.). Néanmoins, le film est plus profond qu'il n'y paraît et traite de sujet qu'on voit rarement dans ce genre de film: l'égo, le temps, le bien et le mal, la morale, etc.

Les effets spéciaux sont également un énorme bon point pour ce film : époustouffants et novateurs, un des seuls films où la 3D est justifiable voire même conseillée ; le tout accompagné d'un excellent Cumberbatch qui joue encore une fois le rôle d'un génie arrogant.

**8/10 Visionnage Conseillé J.S.**



## SNOWDEN

*Intéressant, très fluide et bien rythmé malgré quelques longueurs.*

**S**nowden est un film sorti en 2016, réalisé par Oliver Stone avec Joseph Gordon Levitt, Zachary Quinto, Nicolas Cage et Shailene Woodley.

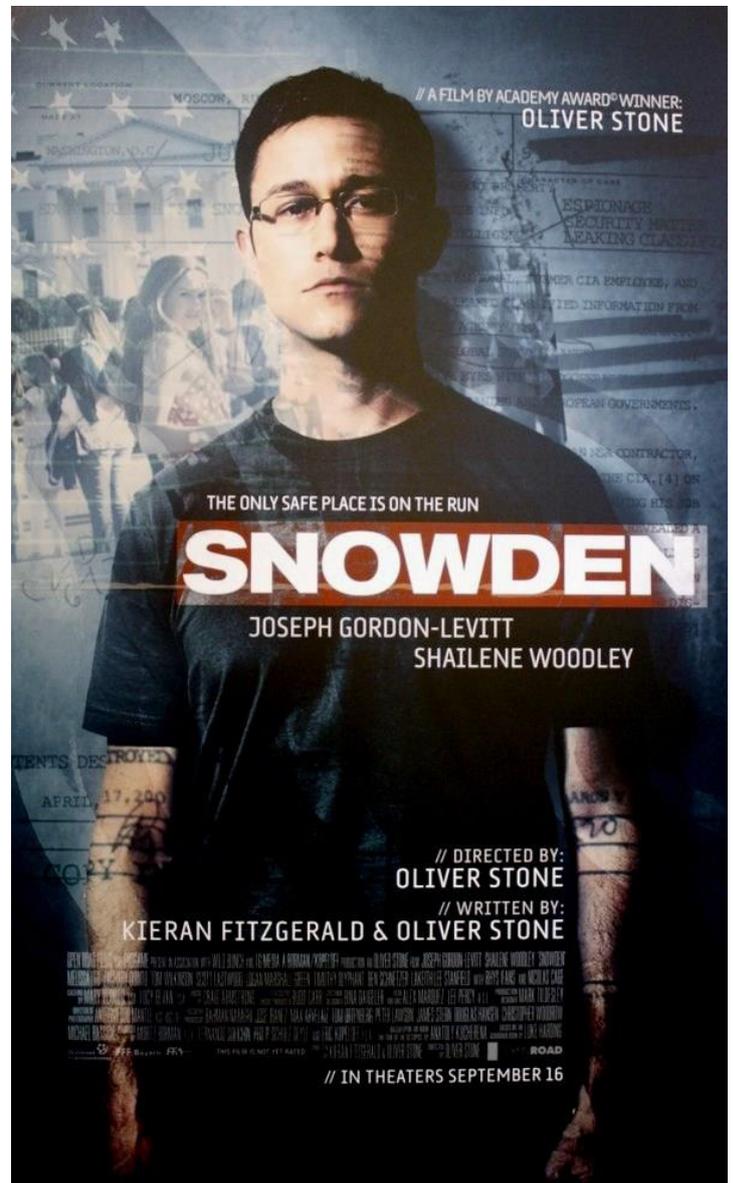
Les États Unis d'Amérique nous surveillent. Snowden retrace l'histoire vraie d'un jeune « Geek » idéaliste et patriote, engagé par la CIA puis par la NSA. Il va découvrir l'ampleur de la cyber-surveillance au cœur des Service Secret de Renseignement Américains, violant même parfois des principes fondamentaux de la constitution.

Choqué par cette découverte (découvertes qui se multiplieront par la suite), il va devoir jouer entre son stress lié à la moralité de ses actions, sa vie de couple, son travail et ses doutes envers son gouvernement et ses supérieurs. Le tout raconté en « flashback » lors des révélations de ces scandales auprès de journalistes.

*Snowden* sait rendre son sujet intéressant malgré la complexité du matériau de base, Oliver Stone réalise ici un très bon travail avec un film bien rythmé, une histoire limpide, des personnages attachants et des acteurs toujours justes. Le film arrive très bien à montrer le dilemme et la détresse intérieure du personnage principal. En bref, un film engagé qui présente très bien le Scandale Snowden tout en questionnant le téléspectateur.

**8/10 Visionnage conseillé J.S.**

**9/10 Visionnage conseillé C.O.R.**



## Présidentielles françaises de 2017



**N**ous sommes bientôt en 2017 et les élections présidentielles approchent à grands pas. La gauche est actuellement au pouvoir mais son bilan est d'avis défavorable et son gouvernement est déchiré. Les candidats ont déjà commencé leur campagne et les primaires sont déjà bien entamées. Justement, parlons des primaires: un système qui s'est largement popularisé en France, apparu pour la première fois en 2007 pour le parti socialiste. Aujourd'hui le PS, Les Républicains et les Verts ont leur propre primaire. La primaire des Verts a été remportée par Yannick Jadot le 7 Novembre 2016, les primaires des Républicains par François Fillon le 27 novembre 2016, et celles du PS ne sont toujours pas terminées.

L'élection présidentielle en France a lieu les 23 avril et 7 mai 2017. Voici fait un point sur certains candidats qui sont déjà officiellement dans la course à l'Élysée.

### Les candidats \* à la primaire de la gauche :

- *Jean-Luc Bennahmias* : Son objectif est de confronter les "frondeurs" socialistes.
- *Gérard Filoche* : Il propose notamment d'instaurer la semaine de 32 heures et de revenir à la retraite à 60 ans.
- *Marie-Noëlle Lienemann* : Sa position est proche de celle de Gérard Filoche, avec des propositions en faveur de l'augmentation du Smic et un rejet du tournant libéral du quinquennat de François Hollande.
- *Benoît Hamon* : L'ancien ministre de l'Éducation nationale, qui propose une "alternative". Très critique à l'égard de la politique de l'exécutif, il appelle à "changer de modèle de développement".
- *Sidi Hamada-Hamidou* : Le Mahorais estime que sa participation garantit la représentation de "toutes les forces de gauche" à ce scrutin.
- *Jean-Luc Mélenchon* : Candidat d'une coalition d'extrême gauche, son programme inclut une réécriture de la Constitution pour mettre en place une 6ème République, un partage équitable des valeurs, le retrait de la France des traités Européens et le développement humain.

- *Arnaud Montebourg* : L'ancien ministre du Redressement productif, évincé du gouvernement en 2014, a annoncé qu'il serait candidat à la présidentielle de 2017. Le chantre du made in France a ensuite accepté de participer à la primaire de la gauche.
- *François de Rugy* : Il est persuadé que la voix de l'écologie ne peut être portée de manière efficace que dans un rassemblement plus large.

#### **Candidat vainqueur à la primaire des écologistes :**

- *Yannick Jadot* : L'eurodéputé EELV a remporté, lundi 7 novembre, la primaire écologiste, même s'il aurait souhaité un scrutin plus large rassemblant toute la gauche. Proche de Daniel Cohn-Bendit, il souhaite incarner le "renouveau de l'écologie" et défend ses convictions europhiles.

#### **Candidat vainqueur à la primaire de la droite :**

- *François Fillon* : L'ancien Premier ministre de Nicolas Sarkozy, qui incarne une ligne très à droite chez Les Républicains, était "convaincu" qu'il atteindrait le second tour de la primaire, même s'il a longtemps été au coude-à-coude avec Bruno Le Maire pour la place de troisième homme. Grâce à une remontée spectaculaire, il a obtenu 44% des suffrages au premier tour, obtenant la tête du classement général et un ticket pour le second round, qu'il remporte aisément.

\*liste non-exhaustive

À l'heure actuelle, la situation de ces élections est assez bouleversée ; le président sortant a annoncé qu'il ne se représentera pas, et le premier ministre Manuel Valls démissionne et annonce sa candidature.

Les récentes élections américaines ont amené une certitude : n'importe qui a sa chance et même les candidats donnés perdants par les sondages comme Marine Le Pen, qui s'est lancée dans la course à la présidentielle dès le mois de février, se targuant d'être la candidate "de la vérité". Depuis, plusieurs slogans, notamment ceux de "La France apaisée" et "Au nom du peuple", ont été déployés par la présidente du Front national, qui compte mettre sa personnalité en avant plutôt que son appartenance à son parti.

Pour ce qui est de l'élection présidentielle en elle-même, on pense que les questions les plus importantes à gérer seront bien évidemment le terrorisme, le chômage, la croissance et les migrants ; la seule chose dont on est vraiment sûr, c'est que rien n'est joué.



**elections**  
**2017**



**J.S. & T.S.**

## Un Noël pas très blanc

Pour cette édition assez... spéciale du journal du lycée, j'ai décidé de faire une compilation de jeux-vidéos de Noël ! Les fêtes approchant à grand pas, ça me paraît tout à fait adapté.

Le premier jeu dont je vais parler est *L'Etrange Noël de Monsieur Jack*, un jeu d'action et de plateformes sorti sur Game Boy Advance, donc un jeu assez vieillot. Cette édition du journal mélangeant le mystère et les fêtes, ce jeu a l'air parfait ! Dans ce jeu, le joueur incarne Jack qui devra résoudre des énigmes et visiter les lieux cultes du film comme, par exemple, Halloween Town. Les éditeurs de ce jeu, *Buena Vista Interactive*, ont sorti un autre jeu sur Jack, qui s'appelle *L'Etrange Noël de Monsieur Jack : La Revanche d'Oogie*. Sorti sur Xbox et sur Playstation 2, ce jeu nous donne encore la possibilité d'incarner Jack, qui a la mission de sauver Halloween Town du terrible Oogie Boogie qui décide de faire des siennes. Ce jeu comporte 24 chapitres et quelques stages secrets, ce qui permet de s'amuser pendant pas mal de temps avant de passer à autre chose.

Je vais maintenant vous parler de *The Grinch who Stole Christmas*, plus connu sous le nom de "Le Grinch" en France, un jeu d'aventure sorti sur DS en novembre 2007. Si vous aussi, vous n'aimez pas Noël, ce jeu est fait pour vous ! Dans ce jeu, le joueur incarne, bien entendu, le Grinch pour anéantir les rêves et espoirs des Whovilliens en gâchant leur fête préférée et pour traverser les lieux aperçus dans le film.

Le dernier jeu dont je vais vous parler est plus violent que les deux autres. En effet, dans ce jeu, nommé *Xmas Carnage*, on incarne le Lapin de Pâques qui n'aime pas Noël et qui aime encore moins le Père Noël. Ce jeu est assez vieux, sorti en 1994 sur DOS ( Jeux PC ) et est un shooter, ce qui veut dire que dans la peau du Lapin de Pâques, le joueur va tirer sur tout ce qui bouge, pour montrer au Père Noël sa propre vision de Noël.

Et voilà, nous avons fait le tour des jeux de Noël que je connaissais et qui peuvent être intéressants si vous aimez les vieux jeux et que Noël n'est pas votre fête préférée ! Amusez-vous bien.



L.M.

## Glace Mystère

- Temps de préparation : 15 minutes
- Temps de cuisson : aucun
- Ingrédients (pour 4 personnes) :
  - 3 oeufs
  - 100 g de sucre
  - sucre vanillé ou extrait de vanille
  - 2 petites meringues
  - 20 cl de crème
  - 1 sachet de pralin
- Préparation de la recette :

Dans un saladier, mélanger les 3 jaunes d'œufs avec la crème, le sucre et la vanille. Battre les blancs en neige ferme. Rajouter à la préparation. Saupoudrer un moule à cake de pralins et verser la moitié de la préparation. Mettre à durcir au congélateur 30 à 45 mn. Sortir le moule et émietter les meringues sur l'appareil. A ce moment-là il est possible d'ajouter de nouveau du pralin. Enfin, recouvrir du reste de la préparation et remettre au congélateur plusieurs heures.

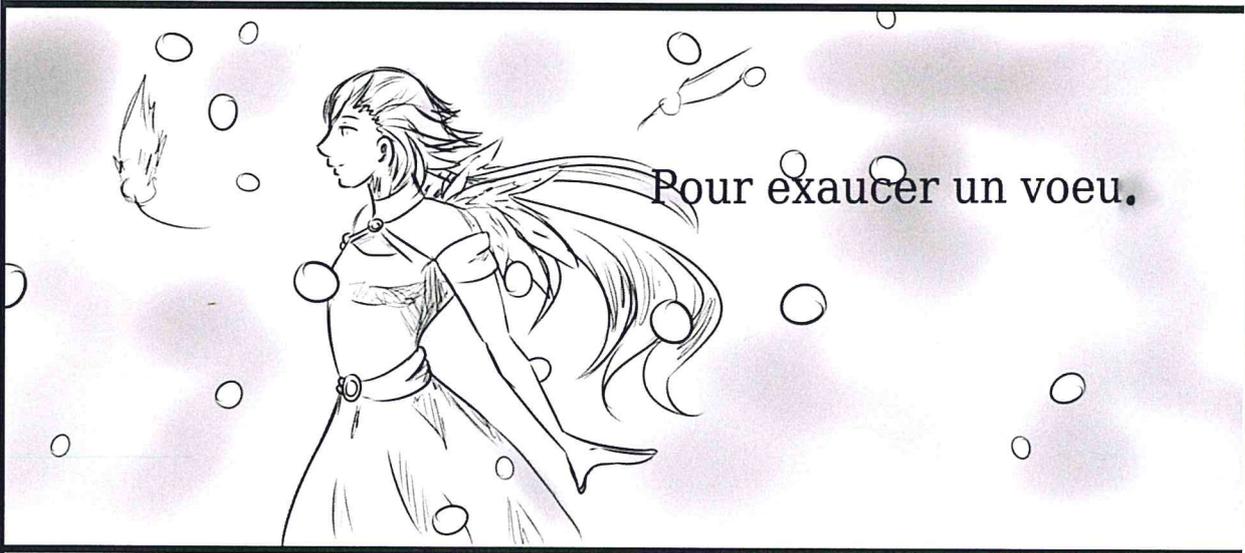
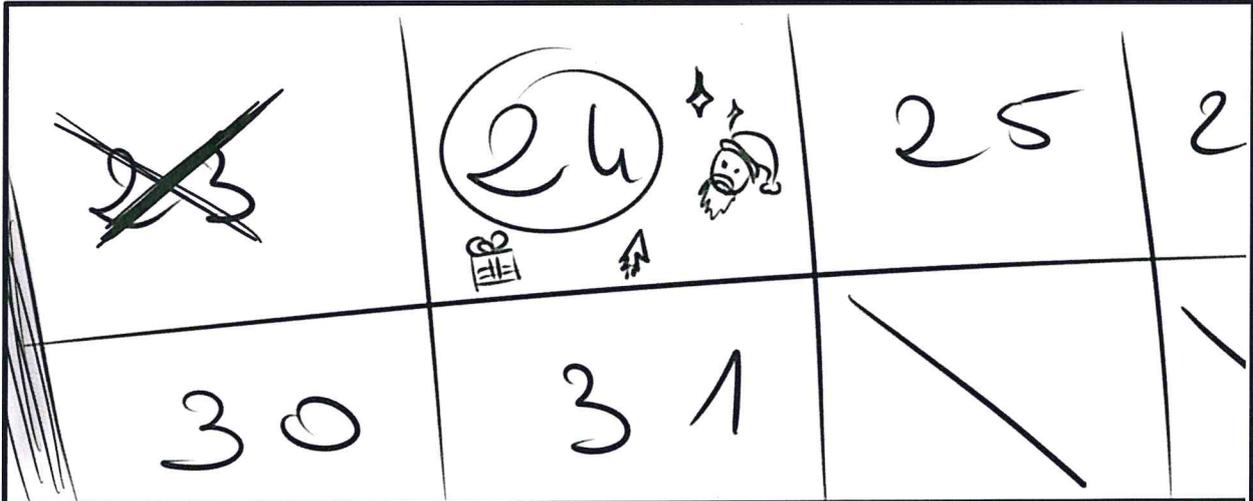


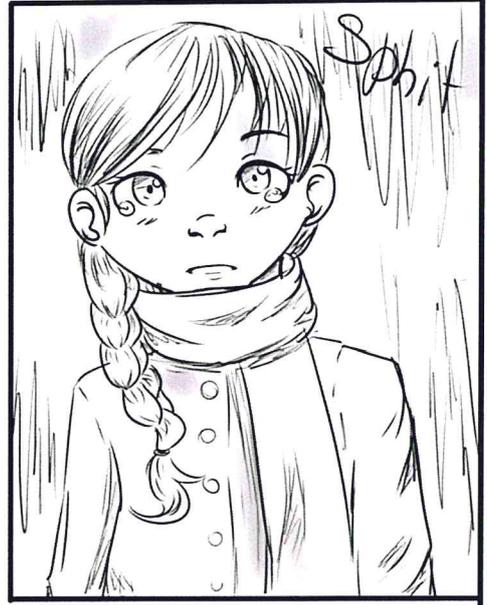
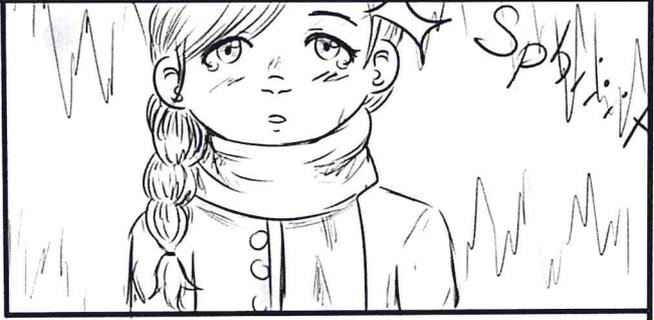
Remarque : Bien attendre que la première partie soit durcie pour que la meringue ne se mélange pas lorsque vous ajoutez la préparation.

A.M.

Source : gourmandiserie

Le Miracle de Noël









L'ange ne demandait jamais rien en retour.



Le sourire de ces personnes lui suffisait.



Elle créait un miracle peu importe la difficulté.



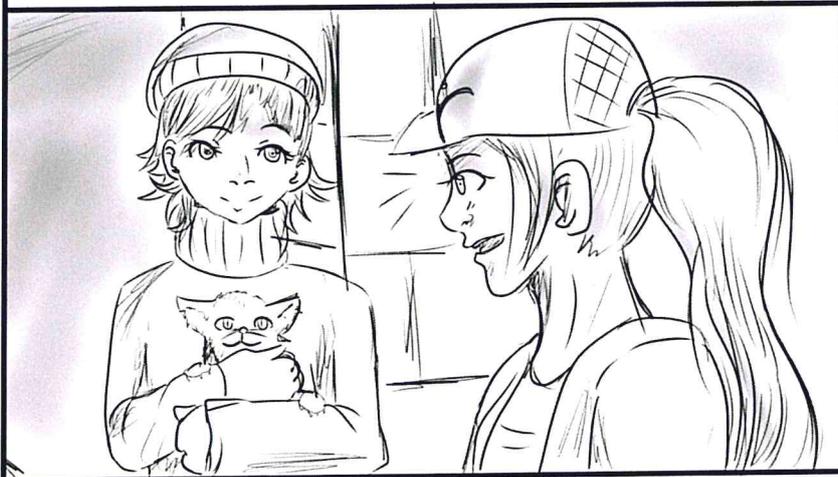
Peu importe la peine.



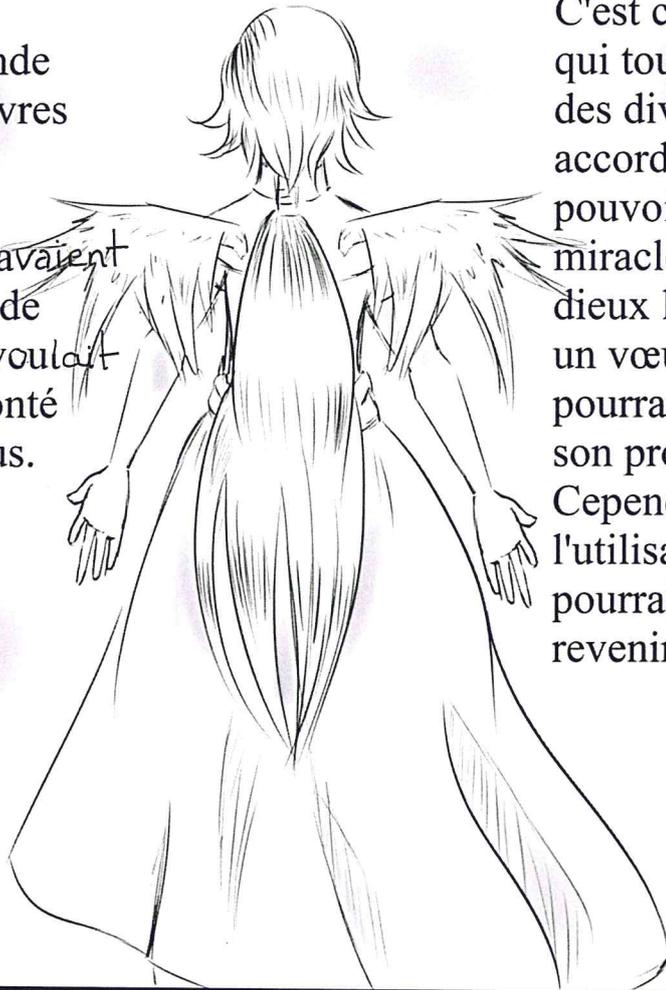
Peu importe le malheur.



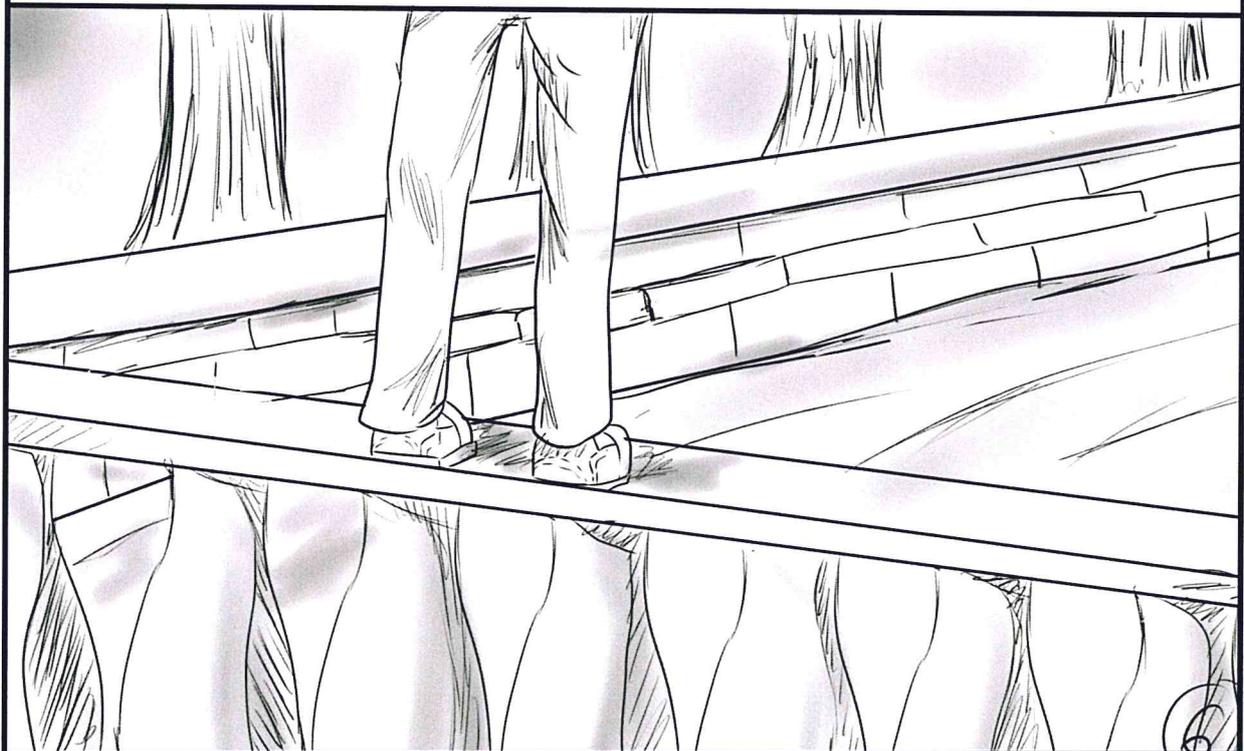
Peu importe la personne.

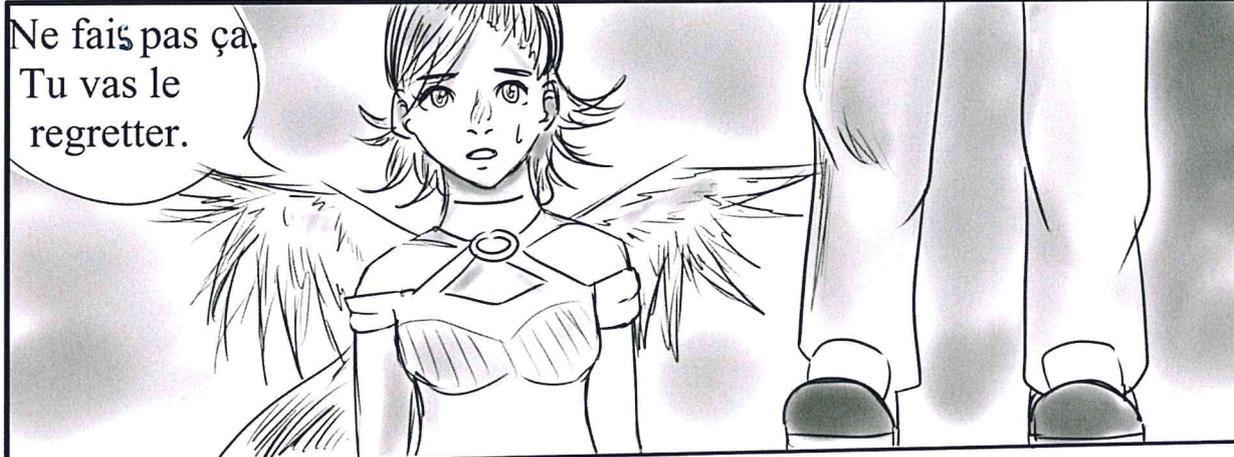


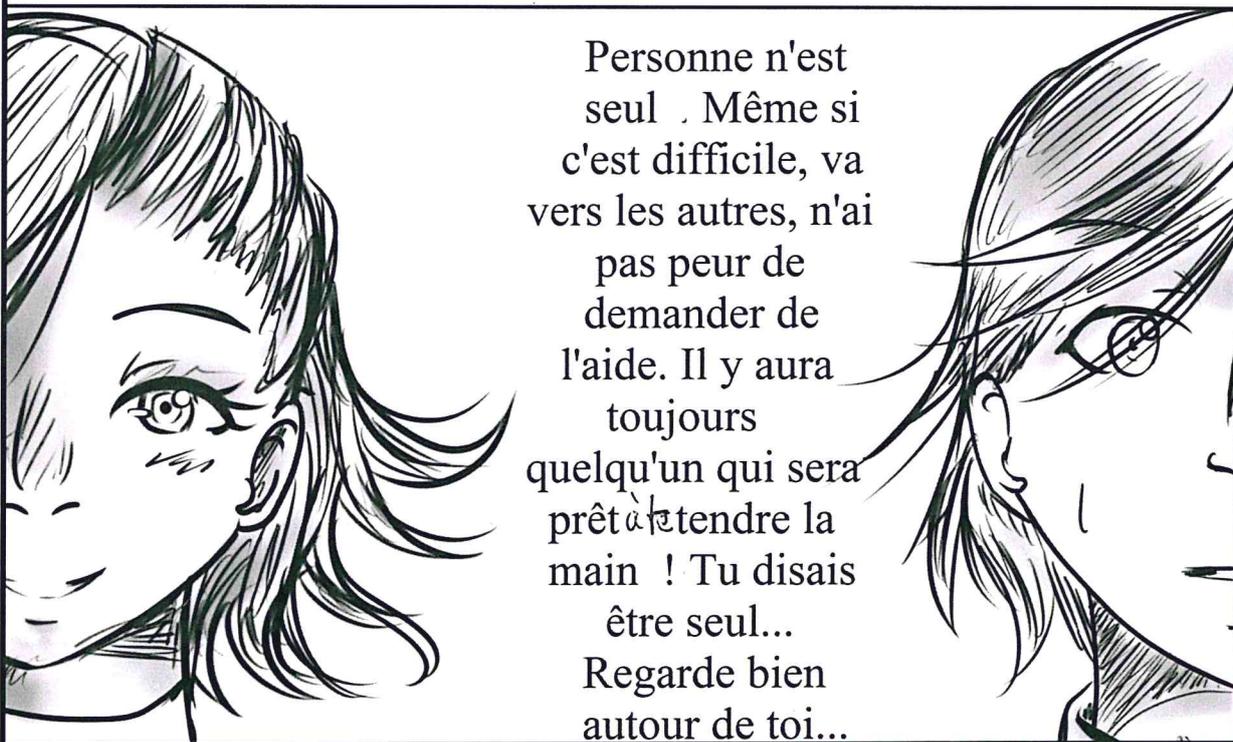
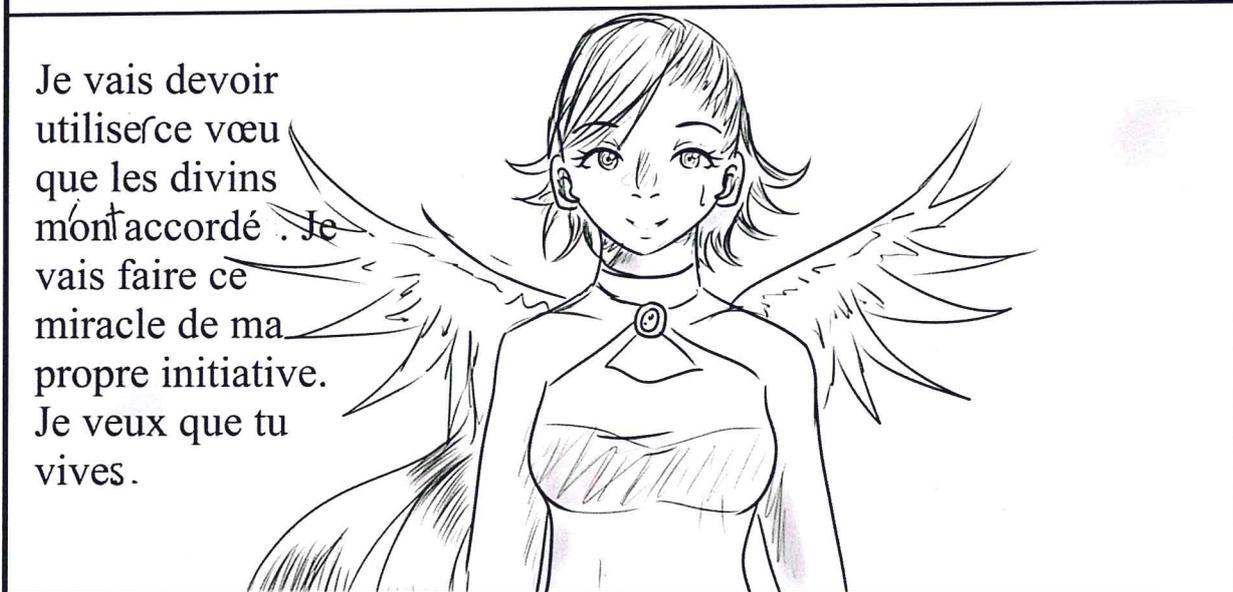
L'ange désirait  
donner une seconde  
chance à ces pauvres  
personnes. Elle  
voulait donner  
l'espoir qu'elles n'avaient  
pas pu connaître de  
leur vivant. Elle voulait  
donner cette volonté  
qu'elles n'avaient plus.

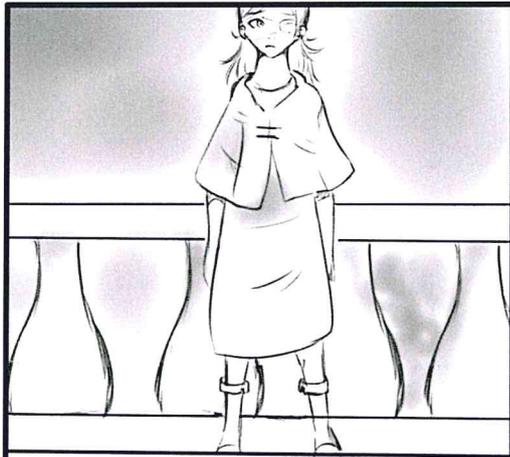


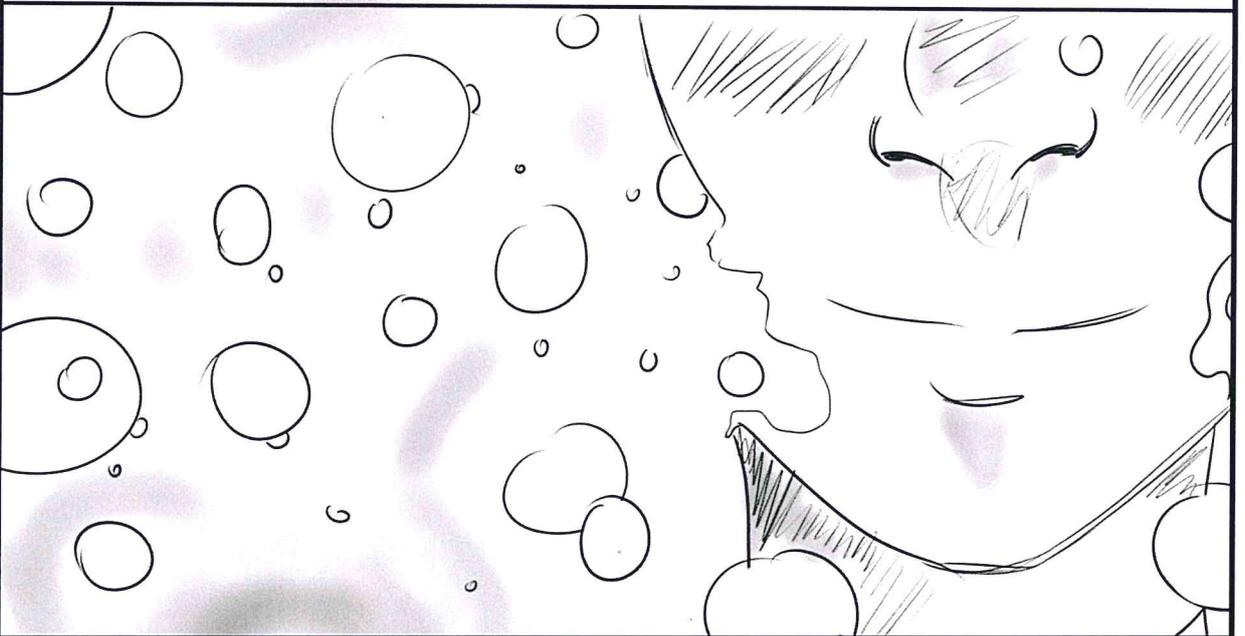
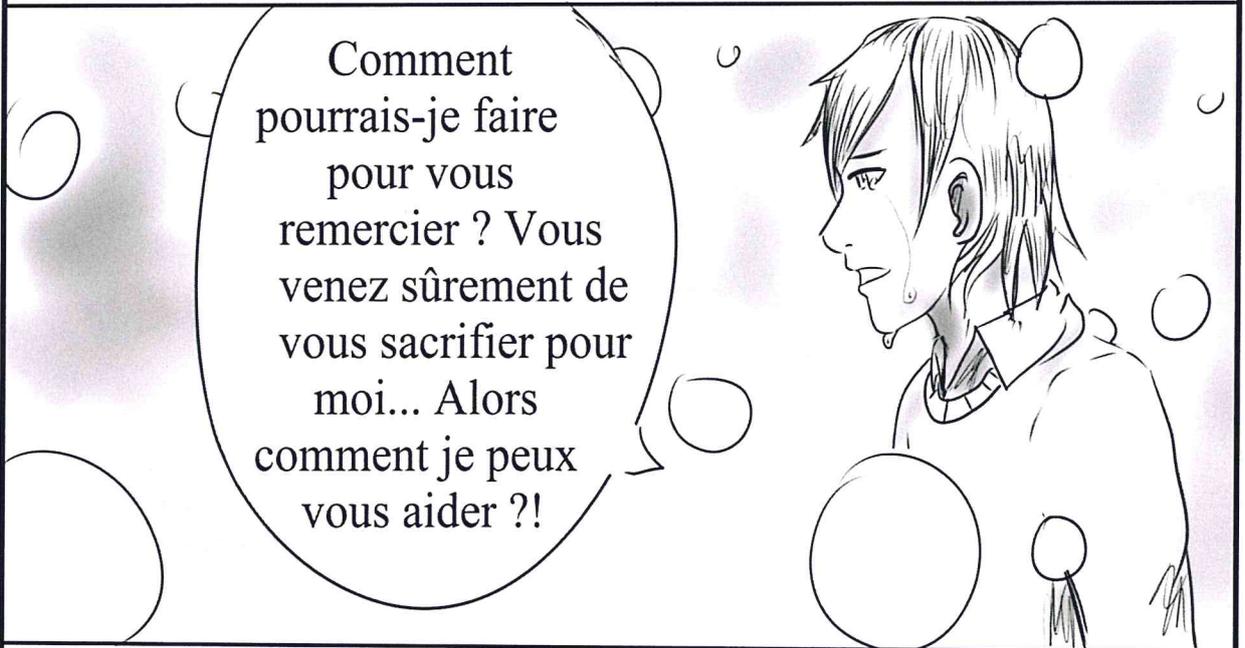
C'est cette volonté  
qui toucha le cœur  
des divins et qui lui  
accordèrent ce  
pouvoir de créer des  
miracles. Mais les  
dieux lui donnèrent  
un vœu qu'elle  
pourrait choisir de  
son propre chef.  
Cependant, si elle  
l'utilisait, elle ne  
pourrait plus jamais  
revenir sur cette terre.



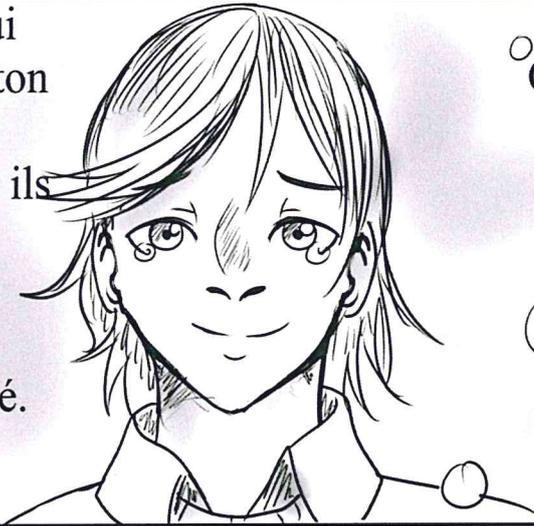








Va aider ceux qui en ont besoin. A ton tour va aider les autres. Tu verras ils te le rendront au centuple. La générosité est un geste désintéressé.



Ce sera mon plus beau cadeau...



Ainsi l'ange sacrifia son unique vœu pour sauver ce jeune homme

Puis elle disparut, laissant derrière elle ...

De sublimes flocons de neige.

Fin

Mattea Peraldi.



**Rédactrice en chef : MARGOT IACCHINI**

**Articles de :**

GHINEVRA COMITI

LUDOVIC MINOSU

ASTRID MERIT

CYPRIEN OLIVE-RIBAN

MATTEA PERALDI

PAULINE RINALDI

JOSEPH SALICETI

THOMAS SANTONI

**Correcteurs :**

JEAN-FRANÇOIS ROSECCHI, JOSEE NOCETO, NADJA MIGNON

**Mise en page/Illustrations :**

NICOLAS BOÏ, MARGOT IACCHINI, ASTRID MERIT (COUVERTURE)

