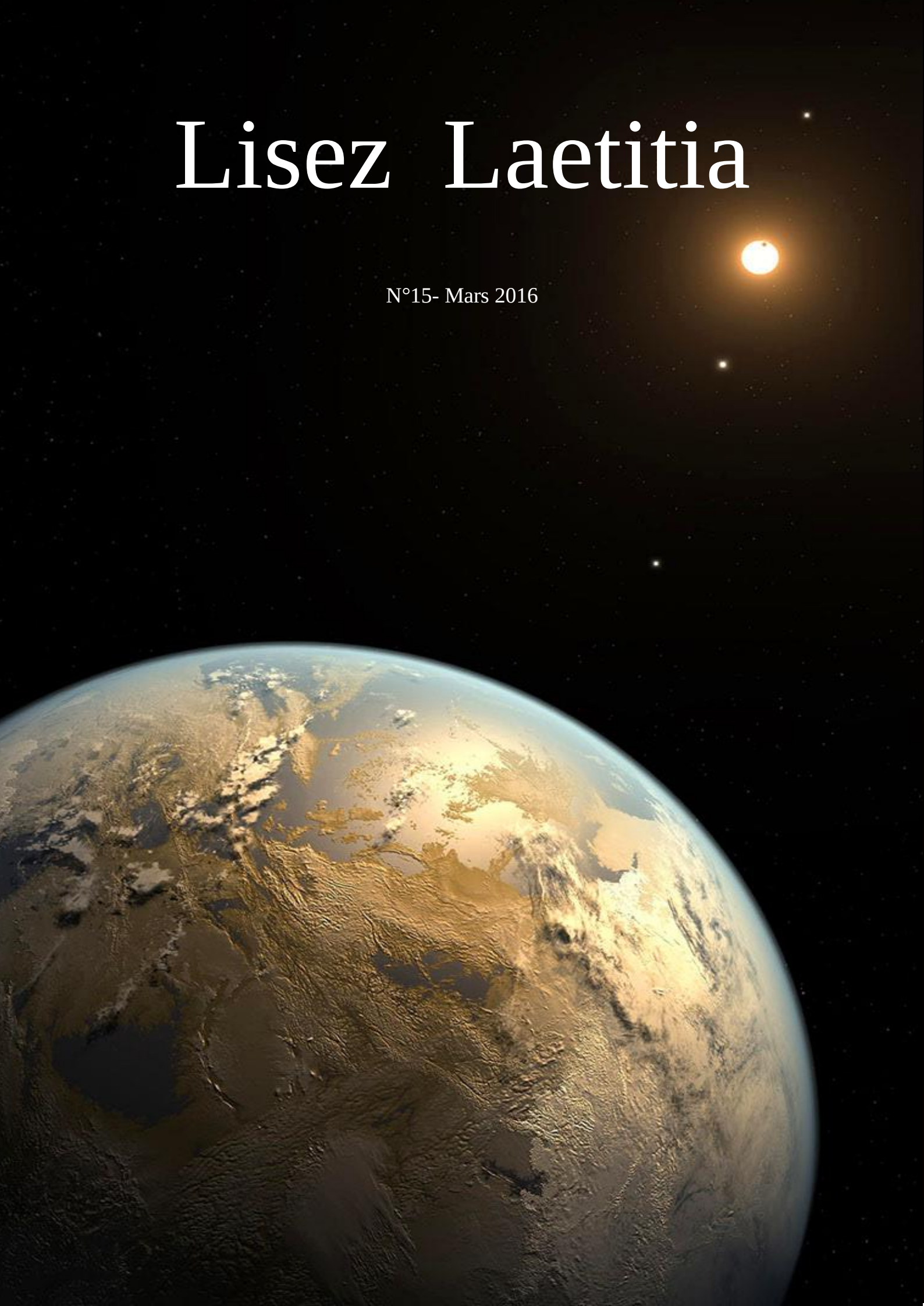
Lisez Laetitia

N°15- Mars 2016



Edito :

« Le vide est la forme et la forme est le vide »

L'Univers peut être envisagé comme un spectacle permanent: on y observe des aurores boréales, des comètes, des planètes... Il s'agit également d'un ensemble de phénomènes inquiétants et non élucidés. Face à cet inconnu, les grecs déjà avaient inventé une cosmologie; il s'agissait alors d'une tentative réconfortante de représentation de l'univers, les planètes se retrouvant déifiées; pour autant, ce n'était encore en rien une démarche scientifique.

Malgré toutes les tentatives d'explication, l'univers perçu comme du vide reste inquiétant. Pourtant si l'on en croit de nombreux scientifiques il n'en est rien; et en particulier Max Planck, celui-ci a permis de démontrer que le vide lui-même était chargé d'énergie information et qu'il constituait le support de toute fréquence vibratoire. Puis, grâce aux travaux d'Einstein et sa théorie de la relativité restreinte nous accédons à cette nouvelle préhension de l'univers « le vide est la forme et la forme est le vide »...

Ce spectacle, cette interrogation permanente, nous pouvons également la retrouver sur terre, dans les différentes formes d'art aussi diverses soient-elles. Ainsi ce journal est une édition spéciale astronomie mais avant tout un numéro sur l'art. De l'art gustatif à la sculpture en passant par le cinéma et la photographie et internet, laissez-vous embarquer à bord de ce numéro qui vous mènera jusque dans les étoiles!

C. P.

Vous souhaitez réagir, intervenir, proposer un article ?

Merci de vous adresser à un membre de l'équipe

Ou par courriel à **carla.pfaff67@orange.fr**

Sommaire :

➢ Dossier spécial Espace

- Le Big (p. 4)
- Les aurores (p.6)
- Conférence sur Philae (p. 7)
- Astrologie et horoscope (p. 9)
- La science-fiction dans la société culturelle (p. 11)
- David Bowie (p. 14)
- Nouvelle : La Comète (p. 15)
- Recette : Satellites Matcha-Sésame noir (p. 16)
- Comment faire une fusée à eau (p. 17)

➢ Culture

- L'influence des youtubeurs sur les jeunes (p. 18)
- L'esthétique est-elle obscène ? (interview J. Ferrari) (p. 20)

➢ Sport

- Un Euro à la maison (p. 23)
- Tournoi de volley (p. 24)

➢ Société

- Noël corsé à Ajaccio (p. 25)
- Les projets du Conseil de Vie Lycéenne (p. 27

Le Big bang

QU'EST-CE QUE LE BIG BANG ?

Le mot *Big Bang* est un terme inventé dans les années 1920. Le Big bang a longtemps été considéré comme une grande explosion primordiale.

Au commencement était le mystère. Pas le Big Bang. « Origine de l'Univers » et « Explosion primordiale » (Bigbang) ont beau être des expressions fréquemment associées, il s'agit d'un malentendu.

L'Univers n'est pas homogène comme le pensait A. Einstein. Il est en expansion. C'est le satellite Hubble qui a permis de confirmer cette dernière idée.

Par conséquent, il est possible de prendre le temps à rebours et de remonter vers les origines du cosmos, jusqu'à la barrière, dite « barrière de Planck » : soit dix millionième de milliardième de milliardième de milliardième de milliardième de secondes ce qui équivaut à 13,7 milliards d'années, le commencement du Big Bang. Cette dernière est considérée comme la barrière de connaissances. La physique s'y arrête avec relativité générale (théorie de la gravité ; la mécanique quantique ; les phénomènes physiques dans l'infiniment petit : ce qui n'a pas encore été découvert.) Mais les physiciens peuvent néanmoins calculer ce qu'il s'est produit à partir de cette barrière.

L'espace ne préexiste pas au Big Bang, celui-ci ne se conçoit pas comme un jaillissement de matières depuis un endroit particulier de l'espace comme l'apparition simultanée de l'espace dans tout l'Univers.

En quelques secondes des avalanches d'évènements donnent corps à la singularité initiale, à ce point dans lequel se concentrait l'Univers. Les quatre forces de la nature (Gravitationnelle ; nucléaire forte ; nucléaire faible ; électromagnétique) se séparent les unes des autres et le cosmos entre dans une très courte, mais très intense phase d'inflation. Au cours de celle-ci, la taille de l'Univers augmente de manière exponentielle sans que les cosmologistes sachent combien il faudrait mettre de zéros à ce changement de proportions pour la représenter. (Peut-être des dizaines, peut-être plus…) C'est durant cette phase que l'espace est littéralement « soufflé », ce qui explique la grande uniformité de l'Univers.

MATIERE CONTRE ANTIMATIERE

Toujours au début de la toute première seconde du Big Bang : l'inflation est terminée, elle n'a duré qu'un centième de milliardième de milliardième de milliardième de seconde. Toutefois le cosmos continue de se dilater, à un rythme effréné. Avant, l'Univers était une sorte de bouillie brûlante de particules élémentaires de matière et d'antimatière (quarks, antiquarks ; électrons, antiélectrons, positrons, neutrinos, antineutrinos.) C'est de l'énergie pure que naissent les couples particules et antiparticules, comme le résume la célèbre formule d'Albert Einstein : E=mc2 : l'énergie équivaut à la matière.

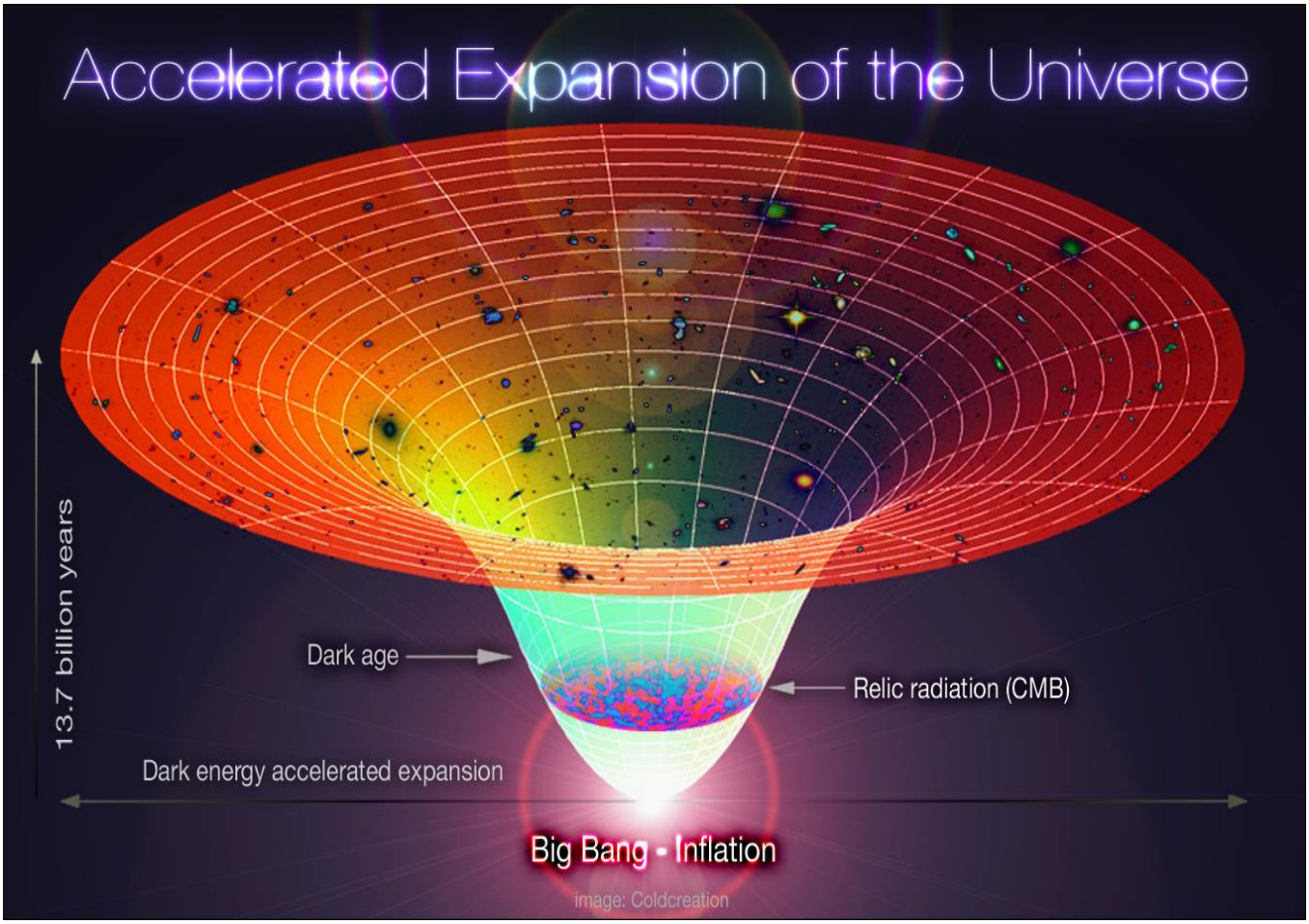
C'est au cours de la première seconde de l'Univers que la matière dont nous sommes constitués '' prend le pas '' sur l'antimatière.

FUSION THERMONUCLEAIRE

La première seconde du Big Bang s'est écoulée et l'Univers se refroidit lentement en se dilatant. La température initiale devait tourner aux alentours des milliards de milliards de milliards de degrés. Celle-ci redescend assez vite à ''seulement'' un milliard de degrés. Cette partie est le seuil crucial car la chaleur empêchait la force nucléaire forte d'associer protons et neutrons. Ce n'est plus le cas au bout de trois minutes. Et les premiers noyaux d'atomes voient le jour.

Cette nucléosynthèse primordiale se fait pas à pas et se poursuit de manière logique. Celui-ci s'arrête très vite, en effet le Big Bang a eu lieu, il y a seulement un quart d'heure et le cosmos continue de s'étendre. Avec le Big Bang, l'Univers frappe les trois coups de son Heure : les forces de la nature se sont mises en place et dictent le scénario, l'antimatière a été évacuée et les éléments constitutifs sont prêts à tenir leurs rôles. Ce '' bébé '' Univers est resté opaque durant trois cent quatre-vingt mille ans.

J. B.



Les aurores

Les aurores sont des phénomènes physiques qui colorent le ciel aux pôles de la Terre de couleurs chatoyantes. Au pôle nord, on parle d'aurores boréales, tandis qu'au sud, on parle d'aurores australes. Deux noms différents, mais exactement la même explication physique, dont les deux principales causes sont les vents solaires et le champ magnétique terrestre.

A cause de l'activité solaire, des jets de matière ionisée (des atomes électriquement chargés) sont régulièrement rejetés par notre Soleil, phénomène que l'on appelle éruption solaire.

Une fois expulsée, cette matière se propage dans toutes les directions, et au moment où celle-ci atteint notre Terre, on peut observer de magnifiques aurores polaires.

Sur la Terre, nous pouvons observer l'influence de notre champ magnétique simplement grâce à une boussole. Le phénomène est dû au fait que le noyau de notre terre est composé en majeure partie de fer en fusion, qui en bougeant crée un puissant champ magnétique autour de notre planète, champ qui part du pôle sud et remonte jusqu'au pôle nord, et cela en permanence.

Lorsque la matière ionisée, expulsée par le soleil, va être proche de notre Terre, elle sera déviée par le champ magnétique de la Terre, protégeant ainsi la surface terrestre d'une exposition dangereuse. Cette matière sera déviée aux pôles magnétiques de notre planète, et arrivées là-bas, les particules entreront en contact avec notre atmosphère.

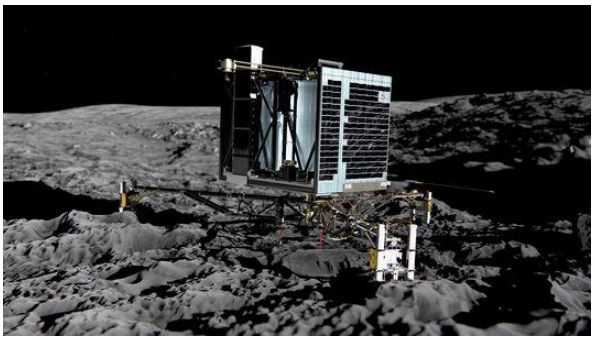
Cela va « exciter » les atomes d'oxygène et d'azote, composant principalement notre atmosphère, c'est-à-dire que ces atomes vont accéder à un état d'énergie supérieur, ce qui se produit lorsqu'un atome est heurté par un photon, une particule énergétique. Une fois excité, l'atome va se « désexciter » ce qui aura pour conséquence l'observation d'une très forte lumière. Si nous sommes assez proches des pôles, nous pourrons avoir la chance d'observer le magnifique spectacle d'une aurore polaire.

J.I. et C.V.

Conférence sur la conquête spatiale

Le 15 décembre 2015, les classes de T^{le}S1 et 1ère S1 purent assister à la conférence animée par Philippe Gaudon, ancien ingénieur électronique au CNES (Centre Nationale d'Etudes Spatiales) en liaison par visioconférence avec Stéphane Fredon, responsable de la partie française de la mission Philae, portant sur la sonde Rosetta.

Que sont Rosetta et Philae ?



Rosetta est une sonde entièrement construite par l'Agence Spatiale Européenne (l'ESA) et lancée le 2 Mars 2004, elle a pu se mettre en orbite autour de la comète Tchouri (de son nom complet Churyumov-Gerasimenko), après être restée 10 ans dans l'espace, ce qui représente une très grosse réussite scientifique pour l'ESA.

La sonde Rosetta a un volume d'à peu près 2 mètres cubes et plusieurs instruments scientifiques sont embarqués sur la sonde, tels que des appareils de photographies, de mesure de la température, d'analyse des gaz, ou encore spectromètre, permettant ainsi de recueillir des données pour approfondir nos connaissances ou confirmer certaines hypothèses au sujet de la formation de notre système solaire, mais aussi de l'origine de la vie sur Terre. Bien que le corps lui-même de la sonde soit assez petit, une fois dans l'espace, près de 65m² de panneaux solaires sont déployés pour permettre l'alimentation en énergie de la sonde.

Mais le plus gros de la mission réside dans le fait qu'est embarqué à bord de la sonde Rosetta un atterrisseur : Philae. C'est une sorte de robot statique, qui une fois la sonde en orbite autour de la comète, a été « largué » sur celle-ci. Ainsi, grâce à d'autres instruments de mesure permettant de réaliser d'autres tests ou relevés sur le sol même de la comète ; ce petit atterrisseur est le principal atout de cette mission.

La conférence portait plus particulièrement sur l'atterrisseur Philae, dont P. Gaudon était, lors de la conception de la sonde, l'ingénieur énergétique au CNES.

Il nous a donc expliqué plus en détails l'architecture électronique de Philae et les défis énergétiques relevés par les ingénieurs, lors de la conception. En effet, l'apport en énergie électrique a été très minutieusement étudié, car sans électricité, aucun des appareils n'est en mesure de fonctionner.

Malheureusement, la phase de largage de Philae, qui devait se poser sur un petit plateau de la comète Tchouri, ne s'est pas déroulée totalement comme prévu, et l'atterrisseur s'est posé beaucoup plus loin, la manœuvre étant très difficile car le pilotage de la sonde et donc de l'atterrisseur s'effectue avec 28 minutes de

délai (temps que les ondes mettent pour atteindre la sonde, à plus de 450 millions de kilomètres de notre Terre) et malgré les précautions prises par les scientifiques, Philae n'est pas arrivé à l'endroit souhaité.

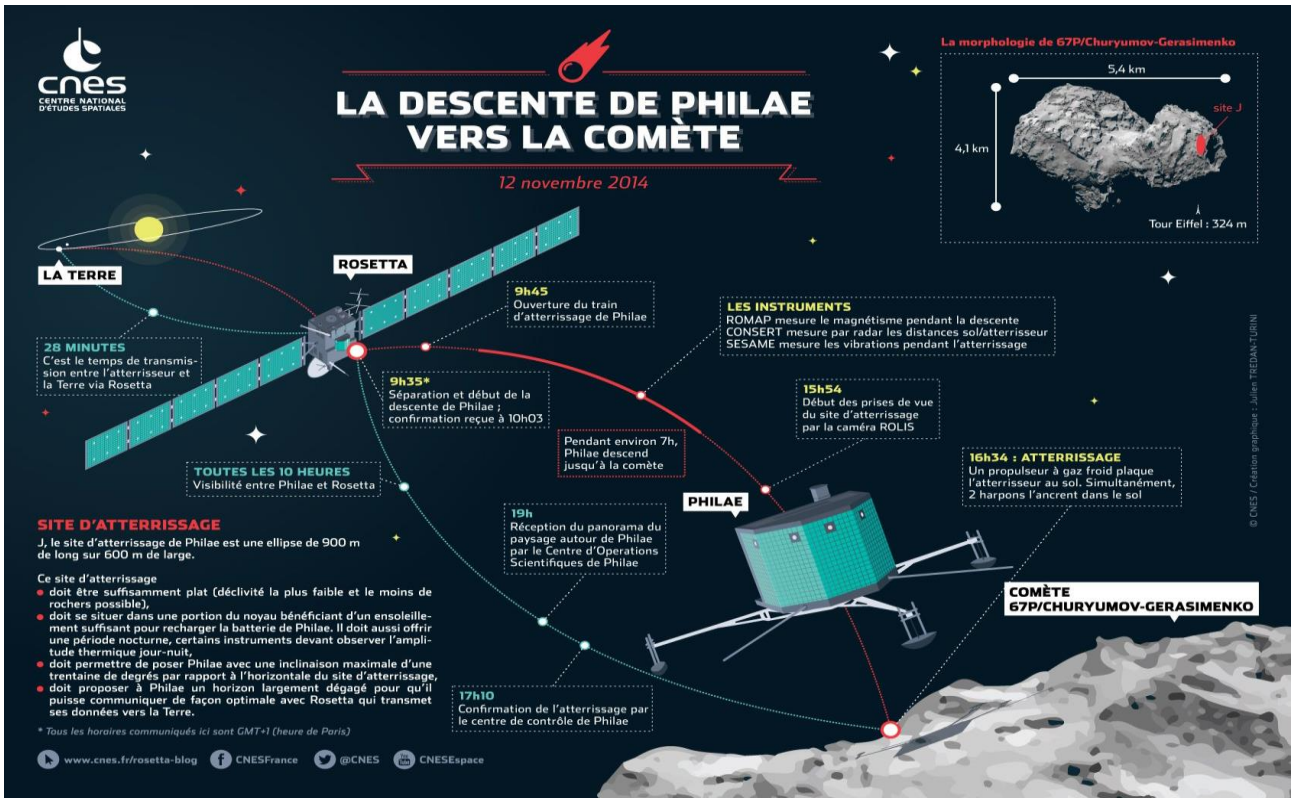
Le plus gros inconvénient de ce malencontreux atterrissage est que sur le flanc d'une falaise les panneaux solaires de Philae ne sont que très peu de temps exposés à la lumière du soleil, réduisant ainsi considérablement l'énergie disponible pour pouvoir réaliser les mesures.

Malgré cela, les chercheurs ont pu réaliser des mesures, qui confirment le fait que les comètes sont porteuses de molécules organiques. Ces informations sont loin d'être insignifiantes cela confirme l'hypothèse que les comètes apportèrent des molécules d'eau et des molécules organiques, nécessaires toutes deux à la formation de la vie. Ainsi, lors de la formation de la Terre, une multitude de comètes sont entrées en collision avec notre planète, apportant petit à petit les ingrédients nécessaires pour la formation de la vie.

A la fin de la conférence, les chercheurs nous ont dit qu'à mesure que le temps passait, la comète s'éloigne du soleil et donc les chances pour faire fonctionner correctement Philae sont de plus en plus faibles. Ils vont tout de même tenter de faire « atterrir » la sonde Rosetta sur la comète car cela permettra peut-être de faire d'ultimes mesures avant d'être trop loin du soleil, ce qui signifie l'absence d'énergie nécessaire aux mesures. L'énergie représente le principal problème de cette mission, car lors de la construction de la sonde il y a 10 ans, l'énergie exploitable par les panneaux solaires était de 12% par rapport à l'énergie reçue, tandis que de nos jours, on atteint les 30%.

En dépit de l'endroit non souhaité l'atterrissage de Philae, les chercheurs sont très satisfaits de la mission Rosetta et de ce qu'elle a permis, mais aussi le retentissement qu'elle a eu dans la sphère scientifique et dans le public, promouvant ainsi l'avancée technologique de l'Europe à travers l'ESA

J.I.



Astrologie et horoscope

Qu'est-ce que l'astrologie ?

Pour faire succint, l'astrologie est un ensemble de croyances (non scientifiques) qui utilise le positionnement des constellations ou des planètes dans le système solaire, un certain jour ou à une certaine heure donnée, afin d'expliquer un comportement humain, individuel ou collectif.

Qu'est-ce que l'horoscope ?

L'horoscope est la prédiction d'un avenir sur des thèmes généraux (amour, travail, etc) à partir de l'astrologie, et généralement publié dans des magazines.

La plupart des personnes associent ce terme à l'astrologie occidentale ; autrement dit les douze signes du zodiaque : Verseau (du 21 janvier au 19 février), Poisson (du 20 février au 20 mars), Bélier (du 21 mars au 20 avril), Taureau (du 21 avril au 21 mai), Gémeaux (du 22 mai au 21 juin), Cancer (du 22 juin au 22 juillet), Lion (du 23 juillet au 22 août), Vierge (du 23 août au 22 septembre), Balance (du 23 septembre au 22 octobre), Scorpion (du 23 octobre au 22 novembre), Sagittaire (du 23 novembre au 21 décembre) et enfin, Capricorne (du 22 décembre au 20 janvier).

Cependant il existe un treizième signe du zodiaque nommé Ophiuchus (ou Serpentaire). Le passage du Soleil dans sa constellation est du 29 novembre au 18 décembre. Deux hypothèses peuvent expliquer qu'elle ait été écartée par les astrologues :

La raison « technique » et superstitieuse : le besoin d'un nombre pair afin de comptabiliser les douze mois est la plus probable. Cependant, la phobie du chiffre treize depuis l'Antiquité peut aussi avoir influencé cet oubli.

La raison « scientifique » : en effet, l'axe de rotation de la Terre varie avec le temps et par conséquent, l'apparence de la voûte céleste se modifie. Il en résulte que certaines étoiles se retrouvent en dehors de ce plan tandis que d'autres y entrent. Cela peut être le cas pour Ophiuchus.

L'astrologie occidentale a beau être prônée dans le monde entier, chaque culture a sa propre utilisation : par exemple au Japon, l'horoscope est assez original ; Oha-Asa* attribue chaque jour à chaque signe un objet fétiche et une couleur porte bonheur à avoir absolument sur soi pour mettre toutes les chances de son côté. Cela peut très bien aller d'un vase à un ours en peluche, en passant par un simple carnet d'adresse ou même des crêpes ! De plus, Oha-Asa prédit votre taux de chance et de réussite ainsi que les signes à éviter de côtoyer ou, au contraire, à approcher.

De plus, il existe d'autres types d'astrologies également connus un peu partout :

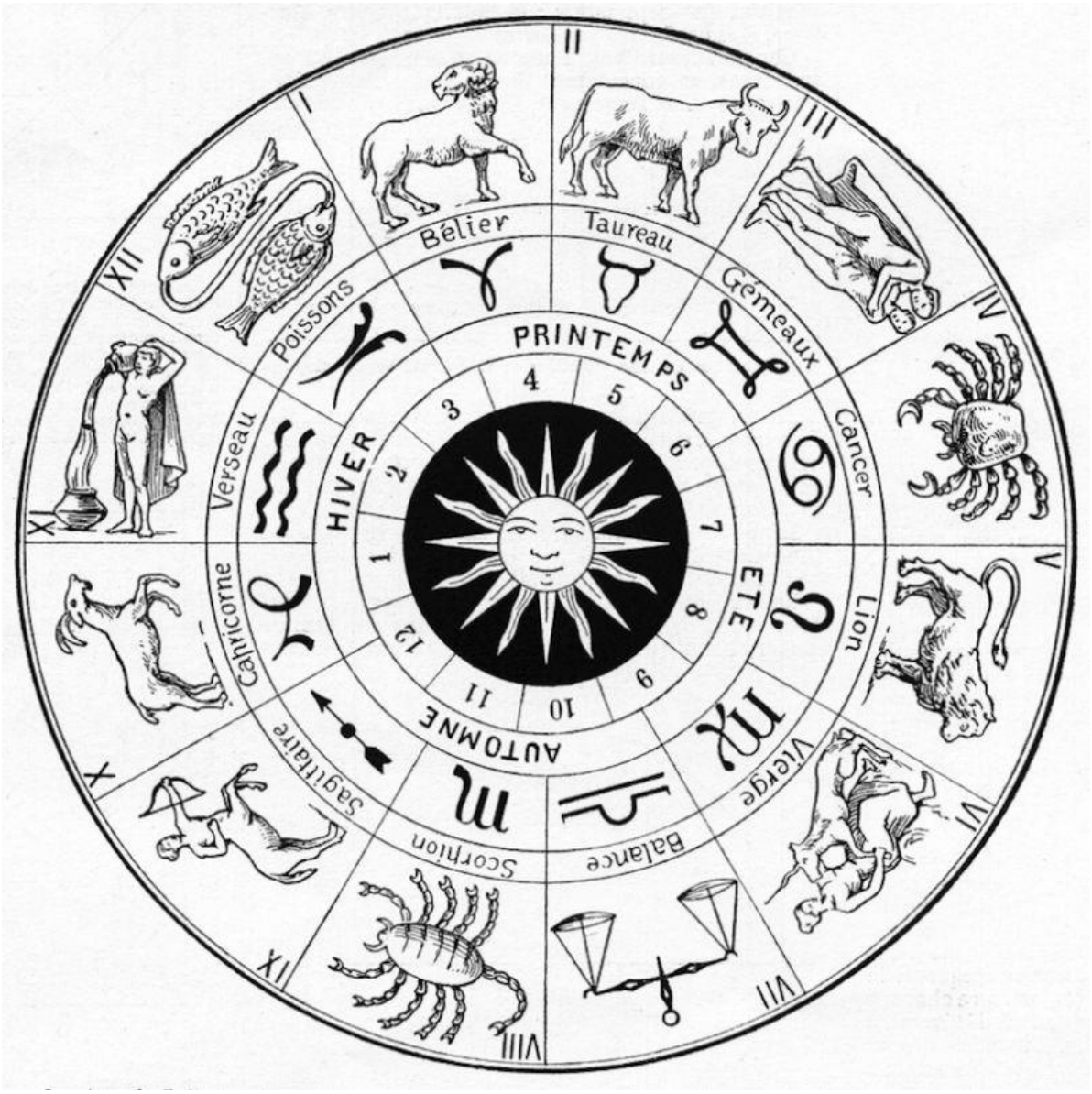
L'astrologie chinoise** est fondée sur un cycle de douze ans représenté par douze animaux associés eux-mêmes aux branches terrestres (système calendaire autrefois utilisé comme points cardinaux) et à des éléments ; à partir de 1900, l'ordre des signes est le suivant : Rat (métal), Bœuf (métal), Tigre (eau), Lapin (eau), Dragon (bois), Serpent (bois), Cheval (feu), Chèvre (feu), Singe (terre), Coq (terre), Chien (métal), Cochon (métal).

L'astrologie Arabe a changé il y a quelques

années afin de s'adapter aux magazines féminins et afin de satisfaire les femmes de religion Islamique. En effet, le Zodiaque a toujours représenté des animaux ou des hommes, s'opposant ainsi à l'Islam du XXème siècle. Les magazines ont donc inventé cette version afin de ne pas froisser les extrémistes musulmans. Cette nouvelle version n'a jamais été remise en cause par les lectrices et a même été grandement appréciée. Il s'agit de l'astrologie des couteaux, qui compte 9 paliers : Couteau (du 20 mars au 1er mai), Poignard (du 2 mai au 15 juin), Lance (du 16 juin au 22 juillet), Fronde (du 23 juillet au 4 septembre), Épée (du 5 septembre au 14 octobre), Masse de Fer (du 15 octobre au 23 novembre), Coutelas (du 24 novembre au 3 janvier), Massue payante (du 24 janvier au 10 février) et enfin, Arc (du 11 février au 19 mars).

* Voici un lien où vous pourrez découvrir chaque jour votre Oha-Asahttp://oha--asa.tumblr.com/
** Ici, vous pouvez découvrir votre signe chinois selon votre année de naissance : http://www.astrolim.com/signe.htm

M. I.



La science-fiction dans la société culturelle

C'est en regardant le nouveau et l'indétournable film « *Starwars VII* » de J.J ABRAHAMS, que j'ai pris conscience à quel point l'Homme à toujours été passionné par l'inconnu, ce qui lui est étranger, et cela tout en le redoutant. On remarque que cet inconnu se situe principalement dans l'infini et l'immensité de l'univers. Cependant, cette culture s'est diffusée et mondialisée par le biais de films célèbres (dont on ne cite plus le fameux film de 1968 : « 2001, l'Odyssée de l'Espace » de Stanley KUBRICK). Le voyage sur la lune de 1969, mené par l'équipe américaine Apollo 11 alimenta cet intérêt. Mais ce qui produisit la véritable euphorie de cette culture, c'est cette capacité de l'homme à imaginer ce qu'il ne peut voir. Son imagination l'aide à garder les pieds sur terre, tout en ayant la tête dans les étoiles.

La science-fiction est définie par un genre culturel se situant plutôt dans la bibliographie et la cinématographie. Ce genre fonde son écriture sur des connaissances scientifiques actuelles concernant la sphère spatiale (les planètes, les comètes). Cela a pour but de rendre le plus vraisemblable possible l'histoire qui reste tout de même une fiction. L'histoire traite en général d'un futur proche ou lointain, qui concernera un phénomène mondial relatif à l'espèce humaine, et qui pourra s'avérer bénéfique (comme un voyage dans le temps) ou destructeur (la désolation de notre planète face à une catastrophe naturelle) pour notre race.

Prenons un exemple récurrent utilisé dans les films et livres de science-fiction ; les aliens. Cette fois-ci, l'imaginaire conduit à la description d'une nouvelle race, étrangère à la terre et aux hommes. Celle-ci nous est décrite comme pouvant provenir du dessous de notre terre (on parlera alors de race intra-terrestre), ou tout simplement venir d'une autre planète que la terre (on parlera alors de race extra-terrestre). Certains films peuvent mélanger les deux, comme avec l'impressionnant film de Steven SPIELBERG: « La guerre des Mondes » de 1998. Dans la plupart des cas, les aliens sont intellectuellement supérieurs à l'Homme, et ils seront décrits comme plus avancés, avec les fameux vaisseaux spatiaux.

Le terme français de « science-fiction » est tiré du terme homonyme anglais. Il est apparu pour la première fois en 1850 sous la plume de William WILSON, dans un essai intitulé « *A Little Earnest Book Upon, A Great Old Subject* » (traduire en français littéralement par *Un petit livre sérieux sur un très vieux sujet*). Il est à noter tout de même que l'émergence de ce

terme a eu lieu avec la contribution d'Hugo GERNSBACK, qui a créé le tout premier magazine américain de science-fiction, *Amazing stories,* en 1926.

Seul le terme est apparu en 1851, le genre, lui, préexistait. En effet, il existait des récits du moyen-âge décrivant des boules lumineuses, des engins mystérieux et autres Ovnis, accompagnés de quelques gravures, illustrant ces récits. Dès le XVIIe siècle, l'exploration spatiale et les extraterrestres apparaissent dans l'*Histoire comique des États et Empires de la Lune* de Cyrano de BERGERAC (1657), ainsi que dans l'*Entretien sur la Pluralité des Mondes* de FONTENELLE (1686). Ces auteurs français, qui ont précédé Jules VERNE (auteur français du XIXème siècle, et incontournable de la science-fiction et du surnaturel), avaient donc déjà un imaginaire qui nous emmenait au-delà de l'ordinaire. On voit donc que cette idée d'une présence ailleurs ne date pas d'hier. On pourrait même voir dans certains dessin préhistorique des formes étrangères à notre oeil. Cependant, il ne faut pas oublier de se remettre dans le contexte de l'époque, dans lequel l'homme ne pouvait que faire confiance à sa propre vision, ou bien à quelques instruments astrologiques. Il faut aussi noter que l'homme n'avait pas toujours les livres pour retranscrire, et qu'il dessinait tout ce que son imaginaire concevait.
Enfin, si les divers moyens culturels ont permis un accès plus facile pour comprendre l'univers et son immensité, il reste des phénomènes à ce jours inexpliqués, ou en cours de recherche. On ne doit pas non plus nier l'existence d'une forme de vie autre part, loin, parmi les galaxies qui composent notre univers. Et cette autre forme de vie peut avoir, depuis des temps immémoriaux, découvert notre planète Terre, ce qui expliquerait tous les témoignages de science-fiction, de la préhistoire à nos jours.

Dans tous les cas, les théories dont je parlais précédemment se valent aussi ici, notamment avec le signal extraterrestre WOW (6equj5). Dans ces théories de fictions, l'homme pourrait même changer de planète, si elle possède les ressources conformes à ses fonctions vitales. Cela est très bien imagé par le film de Christopher NOLAN « Interstellar » de 2014. Tout ça pour dire que la science-fiction nous pousse à découvrir des pistes de recherches inconnues, ou inexploitées scientifiquement, afin de nous faire découvrir un imaginaire qui nous semblera (ou non) vraisemblable. Dans tous les cas, la science-fiction ne nous laisse pas indifférents, car elle pose des questions et des hypothèses sur ce qui se passe au-dessus de nous, elle nous laisse avoir notre propre avis, en fonction de notre imagination. Ainsi, si un jour vous regardez le ciel, et que vous y voyez quelque chose d'anormal, commencez par vous renseigner avec internet et les moyens culturels actuels, afin d'apporter des connaissances que vous pourrez partager ainsi ! N'ayez pas peur d'être dans la lune (mais pas en cours bien sur !), car quelque fois, cela s'avère plus rationnel que toutes autres activités !

Voici quelques bons film et livres (en plus de ceux que je vous ai déjà cités), qui vous permettront véritablement de quitter la terre, et d'avoir la tête dans les étoiles ! Sur ce, je vous dis à la prochaine, et bonne lecture des autres articles du journal !

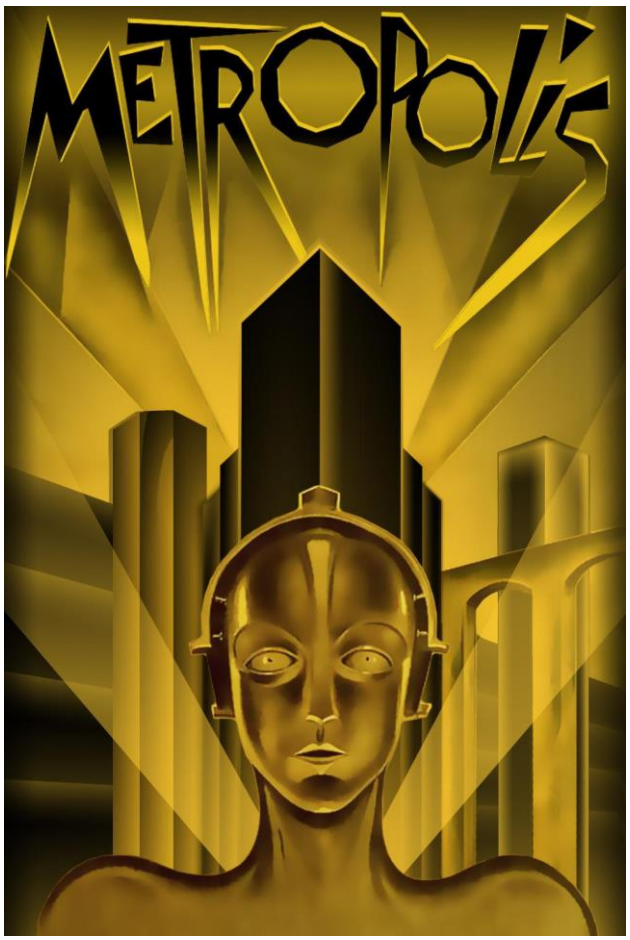
Listes non exhaustives des livres de S.F :

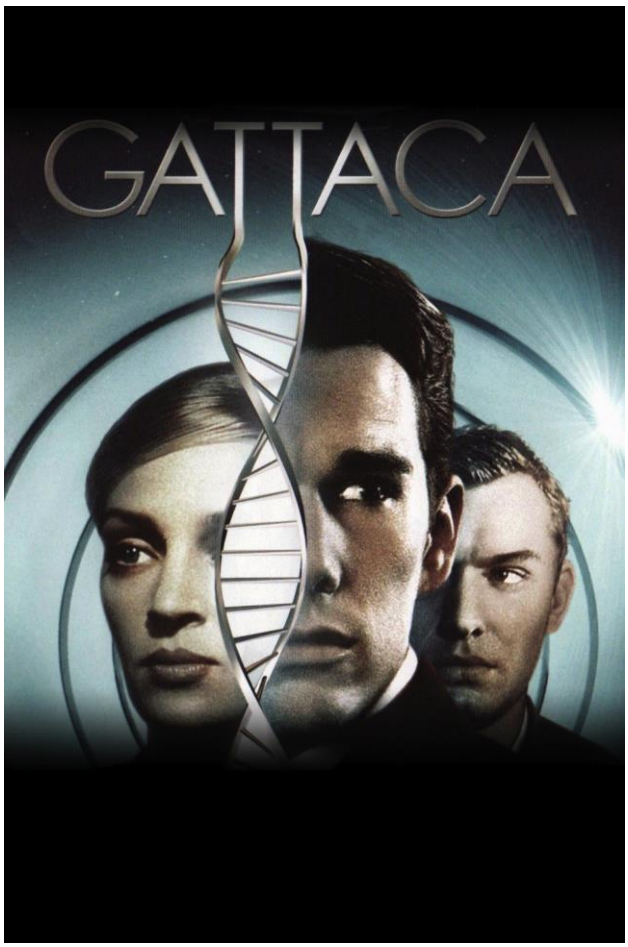
- Jules VERNE ; « Vingt mille lieues sous les mers » 1870
- Jean-Baptiste Cousin de GRAINVILLE ; « Le dernier homme » 1805
- Bernard WERBER ; « Les Thanatonautes » 1994
- Robert MERLE ; « Malevil » 1972
- Catherine DUFOUR ; « Le gout de l'immortalité » 2007

Liste non exhaustive des films de S.F :

- Franklin J. SCHAFFNER ; « La planète des singes » 1968
- Roland EMMERICH ; « Stargate » 1994
- Fritz LANG ; « Metropolis» 1929
- Andrew NICCOL ; « Bienvenue à Gattaca » 1997
- Fred McLeod WILCOX ; « Planèteinterdite » 1956

MUG





David Bowie

Il me semblait essentiel de revenir sur un évènement qui tout récemment ébranla les enfants de 80, et certains de leurs enfants qui comme moi ont grandi avec “live at the beeb” en boucle dans la voiture.
Bowie est parti, Bowie est mort. Bowie laisse dans nos cœurs un vide gigantesque, intersidéral.
Si cela vous semble éloigné du thème céleste c’est peut être que vous ne connaissez de Bowie que son mythique maquillage : Comment oublier :
« *There's a starman waiting in the sky*
He'd like to come and meet us,
But he thinks he'd blow our minds”

Bowie arrive et c’est un Bing bang. Enfant de la conquête spatiale, il explore en Louis Amstrong les genres musicaux : jazz donc, mais aussi musichall, folk, glamrock, soul, funk, pop ou électro. Il investit et fait sien chacun de ces domaines, s’imposant en avant-gardiste partout. Surnommé “l’alien” il est un artiste total, une œuvre en soi. Au-delà de sa musique, il construit des personnages et se forge une identité théâtrale et burlesque, hors de toute réalité.
Androgynie, excentrisme, sensualité, Bowie affole la gente masculine et féminine, bouscule les codes et les mentalités. Ouvre des voies…

Au-delà de la métaphore stellaire sur son ascension vertigineuse et son allure extraterrestre; c’est partout dans son œuvre que le thème de l’espace revient, inlassablement.
Des “SpaceOddity” à “Starman” en passant par “ Life on mars ?”, du personnage de “Ziggy Stardust” à celui de “Major Tom”, alien, cosmonautes esseulés peuplent l’univers de Bowie.

La chanson “SpaceOddity” fut celle qui servit de bande son à la retransmission de

I don’t know where I’m going from here but I promise I won’t be boring

l’alunissage de la mission Apollo 11. A la sortie du clip de “BlackStar” il était même désormais clair que Bowie étant un messager des alliens, qui viendrait nous prévenir d’une prochaine apocalypse.
“I always had a repulsive need to be something more than human.”

Bowie s’éteint et c’est une Supernovae qui meurt, il disparaît avec grâce, en nous laissant “Blackstar” et en glissant comme toujours, ces petites touches de second degré, complice pour que l’on sourît quand même...

I’m a blackstar not a gangsta

R. E.-F.

Nouvelle

J'ouvre la porte d'entrée et m'aventure dehors. Je frissonne. Il fait si froid, j'aurais dû me couvrir davantage. En même temps, quelle idée aussi de sortir au beau milieu de la nuit en pyjama au mois de Décembre !

Je devrais cesser de me plaindre. C'est pour la bonne cause, je vais voir un spectacle qui n'apparait qu'une fois par décennie, si l'on a de la chance. Je marche pieds-nus dans mon jardin, l'herbe est humide et me chatouille les orteils. Je n'aime pas vraiment cette sensation et me dépêche d'arriver au lieu souhaité.

Je déroule le sac de couchage en prenant soin de choisir le meilleur emplacement possible, je ne voudrais rien rater de ce qui va arriver. C'est vrai, cela me fatiguerait légèrement d'avoir mis le réveil à trois heures du matin pour finalement ne rien voir.

Je m'allonge tranquillement à l'intérieur de mon duvet et lève les yeux vers le ciel. Il est tellement beau la nuit. Cette infinité d'étoiles parsemant ce grand voile noir. Je regarde ma montre. Elle indique en chiffres : 03:06:19. Plus que deux minutes à attendre avant qu'elle ne devienne visible.

A quoi ressemblera-t-elle ? Sera-t-elle blanche, bleutée ou bien légèrement rouge ? Sera-t-elle visible de très loin ou faudra-t-elle qu'elle se rapproche dangereusement ? Passera-t-elle à une vitesse fulgurante ou bien aura-t-on le temps de la prendre plusieurs fois en photo ?

03:07:48. Ça va commencer. Je suis impatient. Je scrute le ciel avec attention, elle peut apparaître n'importe où et pourtant elle est en route depuis déjà bien longtemps.

La voilà ! Là ! Crevant le ciel avec son cortège d'étoiles morcelées. Elle est si belle grâce à sa robe couleur argent qui épouse le ciel nocturne à la perfection. Elle se montre, prend son temps et parade pour qu'on l'admire.

Un halo lumineux et blanc l'entoure, la protège. Ce sont des sortes de grandes vagues sur la voûte céleste, des petites ondes aériennes absolument magnifiques. Son défilé est lent et silencieux, je l'observe pendant plusieurs longues secondes, je l'imprime dans ma mémoire pour pouvoir ensuite le reproduire sur papier.

Un violent éclat la fait soudainement s'enflammer et sa parure jadis argentée se retrouve désormais dorée. Une véritable roche en fusion, brûlante et pourtant gelée au départ. Des brisures étoilées continuent de l'escorter sur sa longue trajectoire accompagnées de vibrations maintenant jaune-orangées.

Sa vitesse s'accroit, sa course effrénée est sûrement bientôt terminée. Je m'émerveille devant elle pendant quelques secondes encore et puis… Tout s'arrête.

Elle a traversé l'intégralité de notre atmosphère, et accompagné de princières poussières, nous a offerts un défilé digne de la Terre, sa majesté.

Je ne suis pas déçu que cela ait si peu duré, la beauté doit s'apprécier en petite quantité. Je suis heureux d'avoir pu l'apercevoir et sais qu'elle restera pour toujours gravée dans ma mémoire.

Elle y sera belle, elle l'est.

Ma Comète

R. B.

Recette : Satellites Matcha-Sésame noir

" Oh lala mais c'est tout vert? "

Ces petits ovnis que je vous propose sont des puddings vegan, healthy (et assez chics).

Le matcha est un thé de cérémonie japonais, utilisé également dans des recettes sucrées comme salées. Le matcha est riche en antioxydants et chlorophylle, noté zéro sur l'indice glycémique, sans sucre et riche en fibres.

Le sésame noir qui l'accompagne est une variété du sésame que nous connaissons tous**,** l'odeur et le goût sont plus marqués et il est beaucoup plus riche en nutriments. Surtout utilisé en Asie, le sésame noir est recommandé par des courants de pensée et d'hygiène de vie comme le bouddhisme, la macrobiotique, et la médecine chinoise, symbolisant même l'immortalité pour la médecine ayurvédique.

A la place du lait de vache, on préfère ici l'utilisation des laits d'amande et de coco. Le lait de coco regorge d'éléments nutritifs, dont le fer, le manganèse et le cuivre. Quant au lait d'amande, sa composition se rapproche du lait de vache mais il ne contient ni gluten, ni lactose, ni cholestérol. Par contre, il est riche en vitamines et en minéraux.

Bref autant de raisons de se lancer dans la découverte de ces étranges douceurs. (L'on admettra aussi le style de nos sphères. Je veux dire, à côté du roulé confiture de la voisine au prochain pique-nique, ça jette !)

La recette Pudding sésame noir :

3 *cuillères à soupe de pâte de sésame noir*
5 cuillères à café de sésame noir (réduit en poudre par vos soins)
½ cup = 105 grammes de sucre en poudre
4 cuillères à soupe d'agar agar (gélifiant végétal) ou deux feuilles de gélatine
2 ½ cup = 593 ml de lait d'amandes
1 Cup = 237 ml de lait de coco

-Faire bouillir le sucre, la pâte et les graines de sésame avec le lait d'amande; mélanger jusqu'à ce que le mélange soit dissout.

-À ébullition, ajouter l'agar-agar.

-Ajouter le lait de coco, mélanger et sortir du feu.

-Laisser refroidir et verser dans des moules (ici il s'agit de moules ronds pour glaçons).

-Mettre au réfrigérateur pour la nuit.

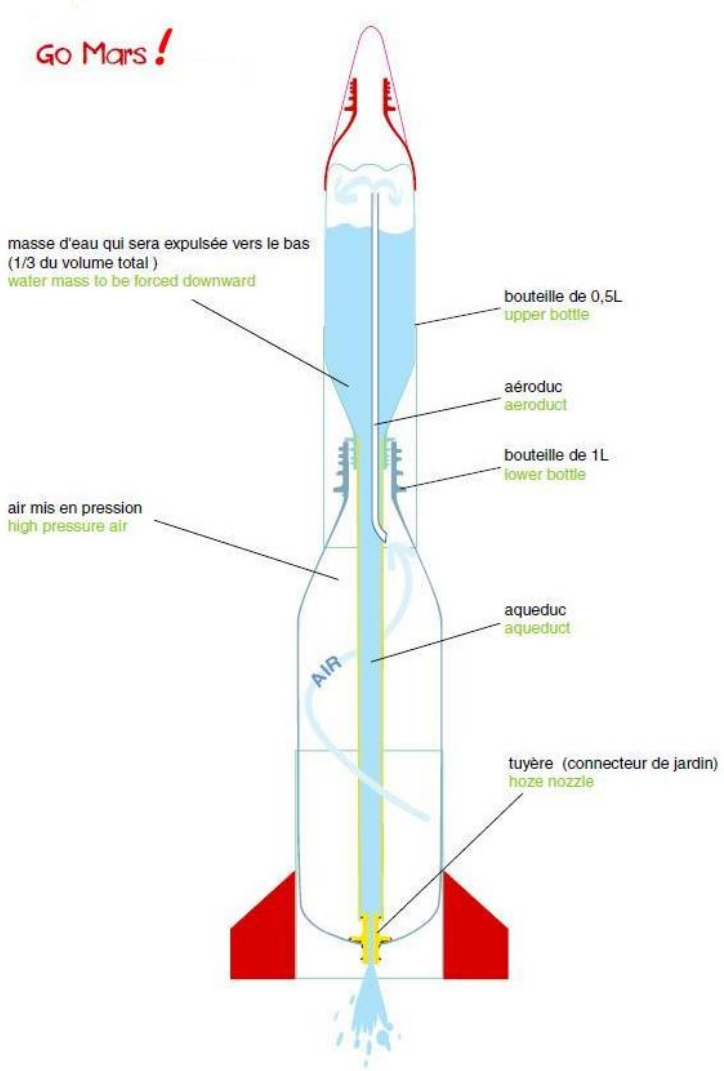
-Saupoudrer de thé matcha ;
À table!

R. E.-F.

Comment faire une fusée à eau

Tes ingrédients:

-Une bouteille d'eau en plastique à moitié remplie avec seulement de l'eau du robinet.
-Une deuxième bouteille d'eau en plastique.
-Une aiguille à coudre.
-Une pompe à vélo avec un tuyau assez long.
-Une aiguille de pompe dont le pas de vis doit rentrer dans la pompe à vélo.
-Un support de lancement qui peut maintenir la fusée, droite.
-Du scotch.
-Un bouchon de liège qui rendra la bouteille étanche.



L'expérience:

1) Découpe le fond de la bouteille vide au niveau des 3/4
2) La bouteille coupée sera le nez de ta fusée. Emboite-là dans le fond de l'autre bouteille et scotche les ensemble pour que ta fusée soit solide. Tu as donc 1 fusée avec 2 goulots de bouteille l'une vers le haut, l'autre (avec l'eau) vers le bas
3) Perce le bouchon en liège dans toute sa longueur avec l'aiguille
4) Enfonce l'aiguille de pompe dans le bouchon en laissant l'embout dépasser. Si l'aiguille est trop courte, raccourcis ton bouchon en le coupant en 2
5) Enfonce un petit peu le bouchon de liège dans le goulot de la bouteille qui contient l'eau, l'embout à l'extérieur
6) Raccorde le tuyau de la pompe à l'embout
7) Place la bouteille sur le support, avec l'embout et le tuyau reliés à la pompe vers le bas
8) Le plus loin possible, pompe énergiquement jusqu'à ce que la fusée décolle. Cela peut prendre quelques secondes, selon la pression
9) Ensuite amuse toi!!!!

A. P.

L'influence des youtubeurs sur les jeunes d'aujourd'hui

Les années 2000 ont assisté à l'avènement d'Internet. Y circulent des blogs, des chansons, des articles d'actualités, des sites divers et variés, des replay d'émissions… Internet est le nouveau média qui englobe tous les autres. Depuis sa création en 2005, la chaîne d'hébergement de vidéos nommée Youtube connaît un essor croissant, essor dont ont profité des jeunes jusqu'alors totalement inconnus du public pour apparaître sur le petit écran.

Norman, Cyprien, Le Rire Jaune, What The Cut, SoAndy, EnjoyPhoenix… Qui n'a jamais regardé une de leurs vidéos ? Qu'ils soient comiques ou spécialisés dans le domaine du maquillage, les Youtubeurs sont les nouvelles personnalités incontournables de ce début du XXIème siècle. Si au départ, ils se limitaient à tourner des vidéos dans leur habitat douillet, il est désormais possible de les rencontrer lors de meetings, comme la Vidéo City, ce qui fait apparemment d'eux des stars au même titre que les chanteurs et les acteurs les plus célèbres. Mais, de par leur âge et leur humour, ils sont rendus plus accessibles aux jeunes. Leur rôle de modèle en découle directement.

Quelle est la véritable influence de ces youtubeurs sur leur public, majoritairement constitué de la jeune génération ?

Aujourd'hui, réunion de famille. Les oncles, tantes, grands-parents, que l'on n'a pas vu depuis deux ans sont là. En attendant que le dessert soit servi, on file dans les chambres avec les cousins pour échapper aux discussions politiques et écologiques de la tranche d'âge supérieure.
Il y a quelques années encore, on aurait sorti le nécessaire pour un tournoi de jeux de société

Cyprien promeut sa marque "Narmol" au Citadium à Paris

endiablé, on aurait débattu un match de foot ou de danse sur la console… Mais depuis qu'il y a les youtubeurs, pourquoi s'embêter à trouver des activités divertissantes si eux peuvent nous amuser ? Tout le monde s'aligne sur le lit et le plus grand de la bande tape le nom de What The Cut sur Youtube. Viennent ensuite les vidéos de SLG, Jigmé… Et tiens, as-tu regardé la dernière d'EnjoyPhoenix ? Elle raconte son expérience à Danse avec les Stars, c'est passionnant !
C'est ainsi que s'achève la réunion de famille. On se serait souvenu de fous rires autour d'un Cluedo ou d'une partie de Just Dance, mais dans quelques jours, cette après-midi Youtube sera déjà oubliée.

Ce soir, deux amies viennent à la maison. Pour s'amuser, on décide de réaliser des maquillages de pros sur le visage de l'autre

en s'aidant de la chaîne de Sandrea. Après la vidéo sur l'application du fard à paupières, Youtube nous propose d'autres réalisations de la jeune maquilleuse. On lance, les unes après les autres, des vidéos de Sandrea, qui dérivent du maquillage à sa propre vie. C'est tellement passionnant qu'on en oublie de maquiller son amie, tant on est fascinée par le petit copain, le chat, la nouvelle déco, le mariage, l'étalage de vernis de la Youtubeuse.

Voyez comment notre génération occupe ses journées. La lecture, le sport, les sorties entre amis où aucune vidéo n'est diffusée, les fous rires liés à un humour réel et non pas sorti de la bouche d'un Youtubeur qui a répété son sketch une dizaine de fois avant de l'enregistrer, sont oubliés. On se consacre aux activités peu enrichissantes culturellement, sans stimuler son cerveau, et progressivement on s'enferme jusqu'à se désintéresser totalement de notre propre vie. Il n'y a plus que la sortie de la nouvelle vidéo d'un Tel et la beauté des cheveux d'une Telle qui nous importent. S'occuper de sa petite sœur ? Prendre l'air avec le chien ? Appeler un ami laissé sur la touche ou un grand-parent ? Tout cela paraît trop compliqué, maintenant qu'on peut être diverti pendant des heures en quelques clics seulement. Et, si par malheur, on ne connaît pas les références classiques des jeunes comiques, on est considéré comme inculte. A-t-on plus de mérite en connaissant par cœur les vidéos des Youtubeurs qu'en se passionnant pour la littérature japonaise, l'astronomie, la chasse et la pêche, la samba ? Les Youtubeurs font-ils réellement partie de la culture authentique ? Il est dangereux de croire que ces jeunes pratiquent de telles activités virtuelles pour leur unique plaisir. C'est ainsi

[Tag n°58] : 25 CHOSES À SAVOIR SUR MOI !

Une vidéo d'EnjoyPhoenix

qu'ils s'affichent dans des lieux très fréquentés par la jeune génération dans un but purement publicitaire, parfois même lucratif, vendant des t-shirts avec leurs phrases cultes par exemple.

La vraie vie se perd au détriment du monde virtuel qui s'impose un peu plus chaque jour. Le résultat à long terme, c'est la génération des enfants d'aujourd'hui : quand on ne sortait jamais sans une Barbie ou des cartes Pokemon au même âge, eux piquent une crise une fois démunis de leur tablette ou de l'iPhone de Papa. N'est-ce pas affolant qu'une enfant de huit ans connaisse le vocabulaire du maquillage mieux que sa mère tant elle a regardé les vidéos des Youtubeuses ? Est-ce normal qu'elle parle plus d'EnjoyPhoenix que de ses journées à l'école ? S'agit-il d'une réelle après-midi entre amis quand elle a été rythmée par des minis sketchs à répétition ?

Fermez vos ordinateurs, oubliez un temps les vidéos de ces maquilleuses et de ces comiques et regardez autour de vous. Vous verrez que vous ne vous en porterez pas si mal, et vous serez ainsi porteur de l'image d'une adolescence pleinement vécue, exemplaire pour nos petits frères et petites sœurs.

D. B.

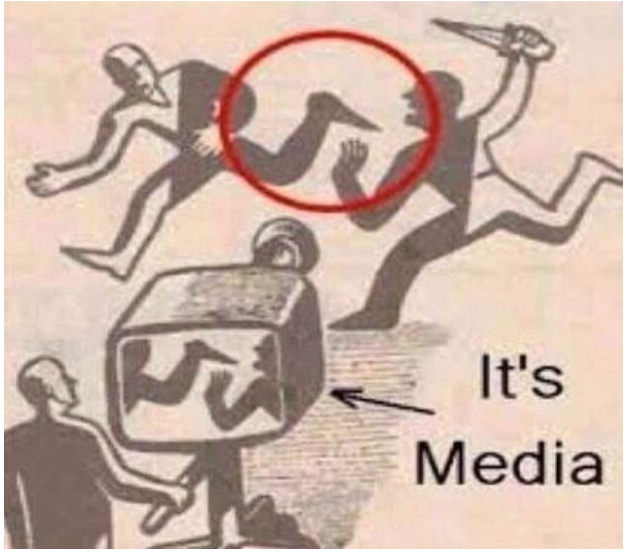
Source photo Cyprien : narmol.fr
Source photo EnjoyPhoenix : Youtube

L'esthétique est-elle obscène ?

Interview de Jérôme Ferrari :
→ Écrivain

Jerôme Ferrari est un écrivain qui a reçu le prix Goncourt 2012 avec son livre *Sermon sur la chute de Rome.*
Il est venu au lycée Lætitia Bonaparte lors d'une conférence qui avait pour thème la photographie de guerre afin de présenter son dernier livre *A fendre le cœur le plus dur* écrit avec Oliver Rohe.
Ce livre regroupe des images prises par le photographe Gaston Chérau en Libye en 1911,
Pendant la Colonisation sanglante de la Libye par les italiens. Ces photos ont été prises des violences faîtes sur des libyens mais elles avaient un but de propagande et cherchaient à légitimer la répression exercée par l'empire colonial italien.
Les révolutionnaires libyens sont présentés comme l'expression de la sauvagerie des arabes, plutôt que comme des résistants face à l'oppresseur. Ces méthodes de propagande ont été reprises par la France lors de la guerre d'Algérie et par les américains en Irak.
Ici les auteurs s'attaquent donc à la colonisation et à sa prétendue mission civilisatrice : la question du livre se porte sur la représentation du mal « faut-il ou non mettre des mots sur l'abject ? »
Jerôme Ferrari a été contacté par Oliver Rohe professeur d'histoire à l'université de

Source: memoiredeurope.blog.lemonde.fr



Montpellier, ils se sont retrouvés face à un dilemme : comment présenter ces photographies et les commenter sans ''imaginer'' une histoire autour ?
Oliver, fils d'un père allemand et d'une mère Libanaise, est intéressé par la manière dont l'occident perçoit le monde arabe et crée des stéréotypes. Il y a au début du XXème siècle une double vision du monde arabe, un orient qui fait rêver, mais aussi une culture pleine de préjugés perçue comme barbare mais tel que le dirait Montaigne « on appelle barbarie ce qui n'est pas de notre usage ».

Ce qui est intéressant dans ce contexte de colonisation c'est que pour la première fois une armée est confrontée à un problème de communication : à cause de la médiatisation, ils ne peuvent pas torturer comme ils le souhaitent. Toutes les photos de pendus sont des photos de propagande, présentées à l'époque comme des trophées. Lorsqu'on les voit pour la première on a plutôt l'impression d'être face à des photos dénonciatrices.

Une photographie dépasse l'intention de la personne qui l'a prise. La photo dure plus

longtemps que l'intention de propagande. La signification dépasse l'objectif qu'a voulu laisser celui qui a pris la photo.

Lors d'une analyse de ces images, il s'avère que plus le visage est montré, plus c'est dérangeant. La distance tient surtout à la vision de l'ennemi s'il n'y en pas, une certaine distance est conservée, cela rend la tâche plus facile pour le soldat.

Photo de Riadh Niati Un enfant au Vietnam

Nous avons demandé à Jerôme Ferrari s'il avait un conseil à donner à notre génération ?

Son conseil a été d'apprendre à développer notre esprit critique, il faut réfléchir sur les images du quotidien et d'actualité. Il dit avoir remarqué une forte absence de sens critique chez notre génération. Par exemple, il faut être conscient que le cadrage fait tout, que la représentation d'une image peut porter à confusion, que des paroles hors contextes peuvent être mal interprétées.
Il ne faut pas non plus voir les médias comme des manipulateurs, c'est plus la demande et les importants flux d'informations qui produisent des informations erronées.

<u>Autre portait :RiadhNiati</u>
→ Photographe

Source: http://www.madmoizelle.com/riadh-niati-interview-467321

Parcours d'un photographe, globe-trotteur et juriste international.
Il commence par faire des études de médecine mais voit qu'il ne peut pas concilier la photographie et la médecine. Il change de cursus et intègre une fac de droit. Jamais en cours toujours en voyage, il ne venait qu'aux examens.

Quand on lui demande « pourquoi la photographie ? », il répond « j'ai réalisé qu'une plaidoirie d'une heure ne fera jamais autant d'effet qu'une image. J'avais fait une photo sur les conditions de travail des enfants dans les volcans, elle a touché beaucoup de personnes et j'ai trouvé ça impressionnant »
Son but, à travers la photo, est un éveil des consciences collectives :
« Je veux réveiller les consciences avec mes œuvres, donner envie aux gens de regarder autour d'eux. Soyez plus curieux ! Il faut aussi changer certaines choses. Je veux dire, quand on est devant sa télévision, on ne se rend pas compte à quel point la situation est compliquée. Quand on se déplace, la frustration est bien pire, on sent qu'on ne peut rien faire même si on s'engage dans une ONG. On se sent impuissant on se rend compte de la dure réalité. »

La notion de conscience collective se rapporte aux croyances et comportements partagés dans une collectivité et cela fonctionne comme une seule et même force dominante par rapport aux consciences individuelles composants cette même collectivité. Donc une société, une nation, un groupe agirait comme un seul individu.
La photographie agit sur l'opinion publique et par-delà sur la conscience collective, elle impacte les mentalités.

Mais certaines fois comme on a pu le voir à travers les photos montrées lors de la conférence donnée par Jérôme Ferrari, l'esthétique peut être obscène. Bien qu'une photographie représente de grands actes de

violence, elle peut avoir un aspect esthétique certain, un cadrage parfait, une perspective cavalière, les personnages sont comme à leur « place » l'éclairage peut même leur donné une aura bienveillante … pourtant un acte atroce est représenté. Alors l'esthétique ne serait-elle pas contrevenant ?
Par exemple Riadh Niati nous explique en s'appuyant sur la photo d'Aylan Kurdi (l'enfant syrien échoué sur la plage) :
« La photo de l'enfant échoué sur la plage était, si je peux me le permettre, plutôt ''artistique '' dans le sens où c'est horriblement bien présenté : ça fait réfléchir, la composition était parfaite, ce n'était pas sanglant et ignoble, et donc partageable. C'était choquant et je pense que la photo à ce moment-là était utile car elle a provoqué des milliers de manifestations, comme celle des enfants vietnamiens qui couraient pour fuir le Napalm. »

Et quand on lui demande si cette photographie n'était pas ''trop'' choquante, il répond :
« Cette image reflète l'information. Je ne comprends pas pourquoi les gens disent qu'il ne fallait pas la publier. Cette photo montre la réalité et s'ils ne veulent plus voir ce genre de choses, peut-être faudrait-il faire quelque chose, prendre conscience de cette réalité et y réfléchir. Le pire c'est quand on ne veut pas voir ce qui se passe devant nos yeux. C'est un cliché qui a été plus qu'utile pour l'éveil des consciences collectives.
Par contre, je suis contre les photos trop choquantes : cela risque d'habituer les gens à voir ce genre de choses et c'est horrible. »

<u>Autre artiste : Sosno qui a une vision différente de ce qui doit être montré :</u>
→ Sculpteur

Sacha Sosno
source: mabellephoto.com/sacha-sosno-artiste4546

Nous pouvons dénoncer certaines images jugées trop violentes car elles exposent aux yeux du spectateur une réalité crue et non dissimulée, parfois même accentuée pour choquer les esprits.

Pour laisser une trace dans les esprits, il y a plus fort que des images explicites; l'imagination. "*On voit ce qu'on perçoit; ce que l'on ne voit pas, on se le représente.*" Cacher

"La tête au carré" Sosno (2002)

une partie d'une sculpture ou d'un tableau, c'est lui donner de l'importance, orienter le regard du spectateur sur ce qu'il ne peut pas voir, l'obliger à créer de lui même la partie de l'œuvre manquante.

Sosno (1937-2013) est un ancien grand photographe de presse, reporter de guerre. Devenu peintre et sculpteur, il attache une grande importance au regard que le spectateur pose sur ses œuvres. Il décline sous différentes formes l'oblitération (il cache une partie de ses œuvres).

Sosno s'inspire des photos de guerre dont certaines parties sont oblitérées dans le but de préserver l'intimité des sujets ou l'esprit des spectateurs. Ainsi, l'artiste "censure" certaines parties de ses œuvres. Il « cache pour mieux montrer ».

Y. O., C.C. et C.P.

Un Euro à la maison

L'une des compétitions sportives les plus attendues de cette nouvelle année 2016 est sans doute l'Euro de football.

24 sélections européennes vont s'affronter du 10 juin au 10 juillet sur 12 pelouses françaises (Vélodrome, Parc des Princes, Stade de France..) pour 51 matchs.

C'est donc une compétition « à domicile » qui s'annonce pour la France. De bon augure ? Sûrement : la dernière fois que la France a accueilli l'Euro, c'était en 1994 et les Bleus se sont imposés en final, 2 buts à 0, contre l'Espagne.

La sélection de Didier Deschamps est très attendue par la nation. Il va sans dire que le tirage au sort pour la composition des groupes leur a été plus que favorable. En effet, le groupe A (France, Roumanie, Albanie et Suisse) permettrait facilement à l'équipe de France de sortir premier de leur groupe. Avec cet avantage, les Bleus ne rencontreraient pas d'autre premier de pool avant les demi-finales.

Pour B. Lizarazu, « il parait inconcevable que la France ne sorte pas de ce groupe ». Même si les cotes des bookmakers donnent la France gagnante face à l'Albanie, en deux matchs la France a toutefois été incapable de s'imposer.

Les Suisses sont une cible privilégiée pour les français : 5-2 en 2014 durant la Coupe du Monde et uniquement des victoires françaises depuis 1992 face à nos voisins.

Enfin le match d'ouverture de l'Euro : France-Roumanie n'aura rien de bien spectaculaire… malgré le dernier match nul en 2011, c'est l'occasion pour les Bleus de faire une bonne entrée en matière.

Le tirage au sort a été plus que clément pour les hommes de Deschamps !

Les allemands (champions du monde en titre) et les italiens (finalistes de la dernière Coupe de Monde) sont respectivement dans les groupes C et E. Quant aux espagnols, ils disputeront les matchs avec le groupe D. Les portugais sont dans le F. Et oui, ce seront les phases de pool plutôt calmes. Mais attention aux surprises !

Les Bleus réaliseront-ils l'exploit ? Et ce même sans Benzema.

A. D.

La team pheno survole le tournoi de volley

Le vendredi 18 décembre, se déroulèrent dans l'enceinte de notre lycée, plusieurs tournois (volley, football, badminton, tennis de table ainsi que belote et des ateliers chants corses et théâtre).

Le tournoi de volley ne comptait pas moins de huit équipes inscrites (seulement 6 présentes lors du tournoi). Ces 6 équipes allaient s'affronter dans un championnat façon pool. Évidemment, des favoris se distinguaient, la team pheno (composée par Tony Giambino, Hugo Verhoye, LeriaMusso, Gérard Delagarde, Léa le Bescou et WindyDuchaud) en faisait partie.

Dans un premier temps la team pheno allait affronter l'équipe des « poicassés ». Cette dernière résistait bien lors des deux premières minutes. La rencontre se soldait finalement par une écrasante victoire des favoris. Les 4 matches qui suivirent prirent tous la même tournure, la team pheno réduisant à néant la concurrence.

Une équipe composée de plusieurs joueurs et joueuses du GFCA décida d'affronter la team pheno uniquement pour le dernier match, qui ne comptait donc pas pour le championnat. Malgré la bonne prestation de Gérard Delagarde, qui affichait une incroyable constance tout au long du tournoi, la team devait finalement s'incliner.

En résumé, la team pheno survola le tournoi mais tomba sur un os qui vint gâcher son après-midi parfaite.

J.-P. M.

Noël corsé à Ajaccio

Les faits

Ajaccio a cette année, plus que les précédentes, mis un point d'honneur sur les fêtes de Noël : décorations, animations, marché de Noël. La ville baignait dans une atmosphère de prospérité et de bonne entente bien que méfiante à la suite des attentats observés en métropole jusqu'à la veille de Noël où la tension s'est faite plus que palpable. En effet, l'échauffourée a débuté le Jeudi 24 Décembre, d'abord par deux feux contrôlés et par le vandalisme d'une école dans le quartier des Jardins de l'Empereur puis elle s'est aggravée à la suite d'une agression de pompiers appelés à éteindre une mise à feu volontaire. Les auteurs des faits ont organisés un get-apens et, à l'aide de clubs de golf et de pierres, ont pris pour cible le camion de pompier, en blessant deux d'entre eux.

La colère d'un peuple

À la suite de ces événements, le peuple corse de réputation soudé, s'est alors rassemblé le lendemain à 16 heures devant la préfecture, pour manifester pacifiquement. Le calme a été de courte durée : un groupe de manifestants a voulu demander justification des faits. La tension est montée. Une poignée de personnes s'est rendu alors au quartier des Jardins de l'Empereur, avec pour objectif de s'expliquer avec les concernés. Cependant, ce groupe se divise en deux : une partie se montre raisonnable et ne veut en aucun cas causer de trouble, elle cherche la discussion tandis que l'autre, influencée par l'émotion et la colère, vise la communauté musulmane et s'adonne à des propos incorrects ainsi qu'à la destruction de biens matériels comme des voitures ou des motos. Certains manifestants, dans la nuit du 25 Décembre, décident de se faire justice eux même en vandalisant une salle de prière musulmane et un kebab, ainsi qu'en brûlant des livres religieux. Les effusions se sont poursuivies jusqu'au Dimanche 27 où les manifestants ont traversé les quartiers sensibles d'Ajaccio et ont bravé l'interdiction de rassemblement émis par le Préfet de Corse.

Un racisme imminent

Plusieurs manifestants se sont adonnés à des effusions racistes virulentes accusant la totalité de la communauté musulmane d'être les auteurs des actes causés quelques jours plus tôt. Un témoin affirme que cette partie est minoritaire, elle serait influencée par la colère, au contraire, la majeure partie, serait pour le dialogue et n'aurait rien à voir avec la xénophobie et le racisme. Alertés par ses paroles non conventionnelles, les médias se sont emparés de ces manifestations à caractère raciste pour mettre sous cape l'attaque des pompiers et pour mettre en avant un débat dont le sujet traiterait des « probables racines racistes » du peuple corse. Un article d'Alta Frequenza, s'appuyant sur les dernières élections territoriales et sur une étude de la Commission Nationale Consultative des Droits

de l'Homme montre bel et bien que la population corse n'est pas plus raciste qu'une autre. Cependant, malgré ce résultat positif, les débordements xénophobes constatés dans le quartier des Jardins de l'Empereur ces derniers jours restent inquiétants et ont suscité les réactions des élus.

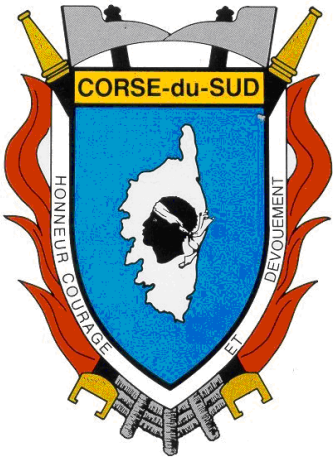
La réaction des élus

La situation à été le berceau de promesses des hauts placés. Suite aux débordements, le Préfet de Corse, Christophe Mirmand, a évoqué la nécessité de rétablir ordre et tranquillité. Tous condamnent l'agression des pompiers. Abdallah Zekri, Président de l'Observatoire contre l'islamophobie, affirme que ces actes sont intolérables : « on ne peut pas se faire justice soit même […] une fois les auteurs identifiés, ils seront jugés par la justice […] cet acte de profanation religieuse est incompréhensible ».
Laurent Marcangeli, Député Maire d'Ajaccio, a constaté dans un premier temps les propos racistes sur les réseaux sociaux ainsi que des tensions depuis le 11 Novembre. Il affirme qu'une tout à fait infime partie de la population a fait preuve de confusion et de méfiance envers la totalité de la communauté musulmane. Il affirme aussi qu'il n'y a pas eu d'anticipation des pouvoirs publics, et soutient que les quartiers sensibles ne doivent pas être une zone de non droit. Gilles Simeoni, récemment élu Président du Conseil de l'Exécutif de Corse, rejoint les propos du Maire d'Ajaccio et déclare, dans une courte interview, éprouver de la solidarité envers les pompiers ainsi exprime son refus de voir un quartier de non droit. Il condamne les exactions faites par le peuple corse : il soutient qu'elles sont « non acceptables » et contraires aux valeurs du peuple corse. Enfin, Charles Voglimacci, Président du Service Départemental d'Incendie et de Secours de la Corse, prône le retour au calme.

Bilan

À la suite de cette affaire, deux personnes connues des forces de l'ordre ont été mises en garde à vue, mais il n'y a pas eu d'avancées sur les agressions verbales et matérielles racistes.
La rencontre entre les élus de l'île et le Ministre de l'Intérieur, Bernard Cazeneuve, à Ajaccio, 1ère visite ministérielle depuis les incidents, a réaffirmé la réprobation ferme envers les flux racistes, anti-musulmans, xénophobes, qui « ne correspondent pas à la culture corse ».

M.L.



Les projets du Conseil de Vie Lycéenne

Élu en début d'année par les lycéens, un comité d'élèves propose et vote des projets pour améliorer la vie au sein de l'établissement. En ce moment, le développement durable est à l'honneur. En effet, nous sommes de plus en plus concernés par le problème du tri (déchetteries fermées occasionnant des amas d'ordures sur les trottoirs, COP 21). C'est donc un projet de recyclage du papier qui est en place, aboutissant si tout se passe bien à l'installation d'une deuxième corbeille dans les classes. Pour l'instant, il est seulement question d'avoir à notre disposition un containeur placé dans le lycée par la CAPA pour recycler le papier du CDI et des bureaux administratifs. Avant de pouvoir disposer d'un véritable réseau de tri, nous en appelons à votre sens civique pour conserver (au moins en partie) vos déchets papier sur vous afin de les recycler une fois rentré. Bien entendu, si vous ne pratiquez pas le recyclage, il n'est pas nécessaire de faire ce geste citoyen mais dans le cas contraire, nous espérons avoir votre soutient !

D'autre part, nous avons le projet de proposer des tee-shirts portant le logo et le nom du lycée. Étant donné la difficulté posée par le nombre d'élève, il sera distribué exclusivement aux équipes de sport et aux terminales. Le choix de la gratuité n'est pas encore défini, vu qu'une petite contribution garantirait la qualité du vêtement. Par ailleurs, l'intervention d'un élève de terminal dans des classes de premières ou de secondes a bien eu lieu, permettant un aiguillage plus poussé pour des personnes encore dans l'interrogation de leur choix de spécialité. Enfin, le prolongement de l'état d'urgence interdit toujours les regroupements de lycéens aux abords de l'établissement. Le lycée est donc en perpétuel développement avec l'apport d'idées d'élèves motivés et du soutien des différents responsables.

E. M.

L'EQUIPE DU JOURNAL

Les contributeurs pour cette quinzième édition sont :

Rédactrice en chef : **CARLA PFAFF**

ARTICLES DE :

BERNARD DORIANE

BERTAUDIERE JULIETTE

BOURNOT ROMAIN

CAMUS CLARA

DRISSI ANTOINE

EVEN-FERRACCI ROMANE

IACCHINI MARGOT

IDIR JEAN

LORENZON MORGANE

MATTEI JEAN-PHILIPPE

MIGNANI LUCAS

MOREAU ESTELLE

OUSBELKAS YOUSRA

PFAFF ADRIEN

PFAFF CARLA

PIERRON ANAIS

VILLAT CAMILLE

MISE EN PAGE :

IDIR JEAN

CORRECTIONS :

JOSEE NOCETO ET NADJA MIGNON